

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

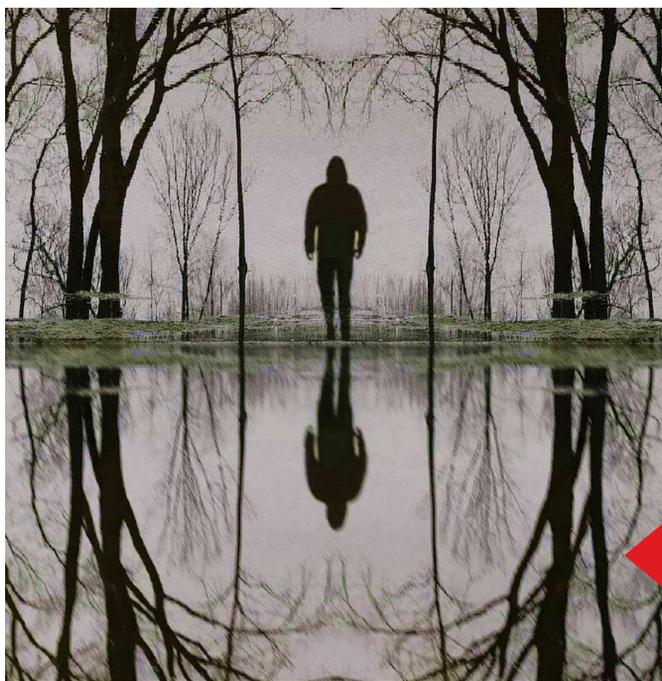
Nº 262 - 02/2020

THE OUTSIDER: LA SERIE

El miedo tiene muchas caras



GWENDY'S MAGIC FEATHER - CASTLE ROCK: EL FINAL - THE WEEKLY ISLANDER
ENTREVISTAS: RICHARD PRICE / RICHARD CHIZMAR - UN GUIJARRO EN EL CIELO
CORTOMETRAJES: UNCLE OTTO'S TRUCK - FICCIÓN - PÁGINAS FINALES



27

THE OUTSIDER: TEMPORADA 1 #1-#4

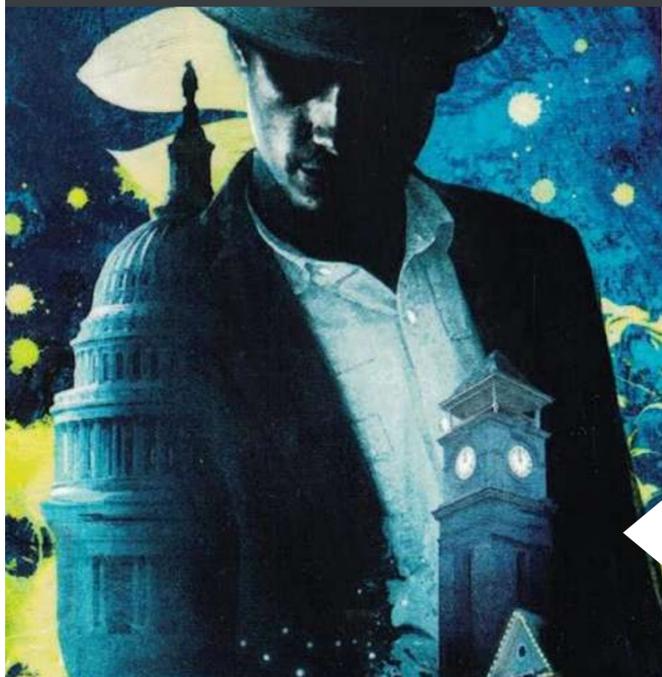
El miedo
tiene
muchas caras



CASTLE ROCK: LA DECISIÓN FINAL

Lizzy Caplan y
la conclusión
de la Temporada 2

35



40

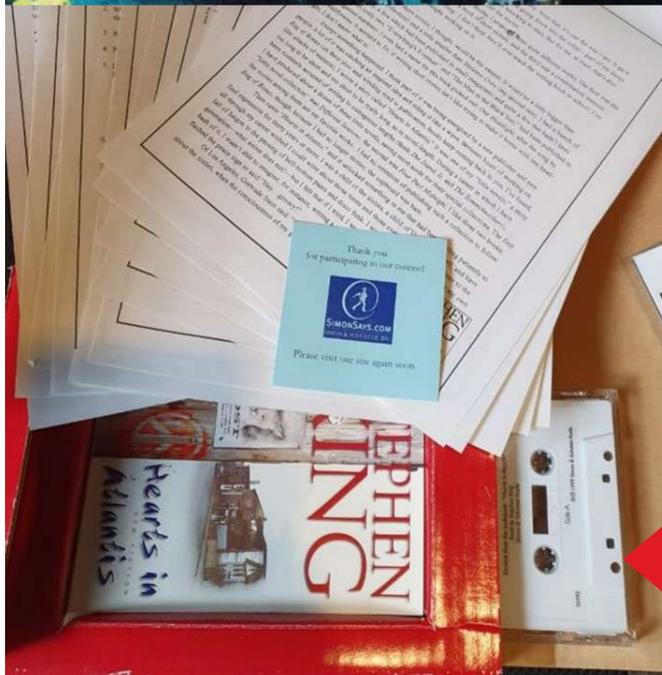
GWENDY'S MAGIC FEATHER

La novela de Richard Chizmar
que continúa la saga creada
junto a Stephen King

44

CORTOMETRAJES: UNCLE OTTO'S TRUCK

Cuando la culpa engendra
un mundo de locura y terror.
Un dollar baby de Brian Johnson



65

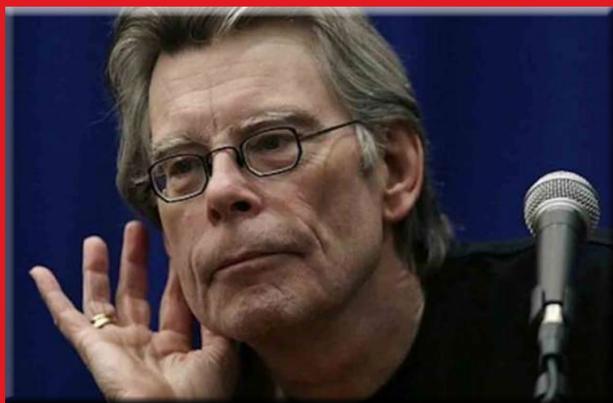
DE COLECCIÓN: READING GROUP KIT

Un compendio de material
para profundizar en el libro
Hearts in Atlantis

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 50 OTROS MUNDOS
Un guijarro en el cielo
- 57 FICCIÓN
Tuétano muerto
- 63 VIAJE EN EL TIEMPO
- 67 PÁGINAS FINALES
- *Garbage Pail Kids* de King
- Libros: *El aula 19*
- 69 CONTRATAPA
El arte de Gary Pullin (II)

LOS OSCAR Y LA POLÉMICA



Como todos los años, los Premios Oscar están rodeados de polémicas, y éste 2020 no es la excepción, no solo porque la mayoría de los nominados son blancos, sino también porque, a pesar de que tenían fuertes candidatas, no hay mujeres nominadas en la categoría de Mejor Director.

Al notar el detalle, muchos reaccionaron con indignación (Florence Pugh, nominada en la categoría de Mejor Actriz de Reparto, comentó que no podía creer que esto todavía fuera un tema en los premios de la Academia).

Por su parte, Stephen King se sumó al debate desde su cuenta de Twitter. Y el tema explotó. Si bien en nuestro periódico de noticias, *The Weekly Islander*, publicamos un artículo al respecto, nos parece interesante dar otro punto de punto desde esta columna editorial.

«Como escritor, se me permite nominar en solo 3 categorías: Mejor Película, Mejor Guión Adaptado y Mejor Guión Original. Para mí, el problema de la diversidad, que se aplica de todas formas a actores individuales y directores, no me surgió. Dicho esto, nunca consideraría la diversidad en materia artística. Solo calidad. A mí me parece que hacerlo de otra forma sería erróneo». Estas fueron las palabras de King que lograron que fuera noticia en todo el mundo.

Los comentarios no fueron bien recibidos y algunos de los fanáticos de King dijeron estar decepcionados con el escritor. Ava DuVernay, la directora de la miniserie de Netflix *When*

They See Us, fue una de los fanáticas de King que respondió a sus comentarios. En un tweet ella escribió «Cuando te despiertas, meditas, estiras, buscas tu teléfono para ver el mundo y ves un tweet de alguien a quien admiras que es tan atrasado e ignorante... quieres volver a la cama».

La autora Roxane Gay también respondió al tweet de King, escribiendo: «Como fanática, es doloroso leer de ti. Implica que diversidad y calidad no pueden ser sinónimos. No son cosas separadas. La calidad está en todas partes, pero la mayoría de las industrias creen en la calidad de un solo grupo demográfico. Y ahora, aquí estás».

Según entendemos las palabras de King, lo único que importa es la calidad a la hora de otorgar un premio... "que premia la calidad", valga la redundancia. Que la industria cinematográfica no haga lugar o ignore el trabajo de mucha gente, es algo que escapa a King, una persona que se ha mostrado siempre a favor de la diversidad, no solo en su ficción (¿les suena *Carrie*?) sino en su conducta a lo largo de su vida pública y privada.

Por lo tanto, esta polémica nos parece una exageración si no se entiende el contexto en el que fueron expresadas sus palabras. Algo que pareció comprender la escritora Evelyn Weiss: «Entiendo completamente lo que quisiste decir en tus tweets sobre la diversidad. Lamento que muchos te estén malinterpretando y atacando».

Un último tweet de King con respecto al tema cierra, a nuestro entender, esta discusión: «Lo más importante que podemos hacer como artistas y personas creativas es asegurarnos de que todo el mundo tiene la misma presencia en plano, sin importar el sexo, el color o la orientación. Ahora mismo muchas personas son pobremente representadas, y no solo en las artes». ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 23 - Nº 262 - Febrero 2020
Revista digital mensual

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Silvio Benito
Toni Ramos
Ken Wilde
Francisco Martínez

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
José Luis Díaz Marcos

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Imagen basada en el póster
de la serie *The Outsider*

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
www.facebook.com/revistainsomniask

TWITTER
www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM
www.instagram.com/revista_insomnia

EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

PARA COLABORAR CON LA REVISTA...

Contactarse con insomni@mail.com

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



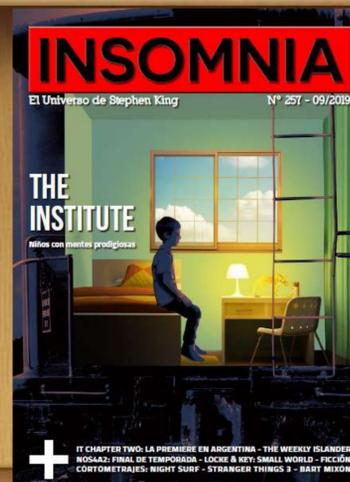
#254
Pet Sematary
exhumada



#255
NOS4A2:
la serie



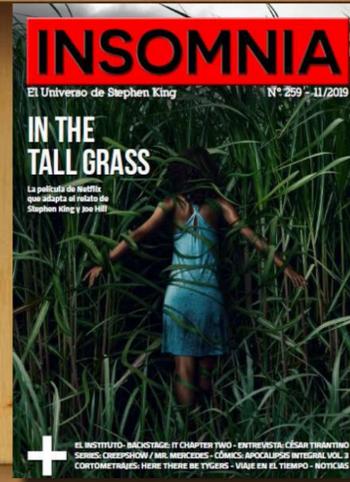
#256
Los miedos en
forma de libros



#257
El
Instituto



#258
IT:
Chapter Two



#259
In the Tall Grass:
la película



#260
Doctor Sleep:
la película



#261
Full
Throttle

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - FEBRERO 2020

STEPHEN KING: EL QUINTO AUTOR MEJOR PAGO EN 2019

La publicación *Forbes* reveló los autores mejor pagados en 2019. La autora de la serie de libros sobre Harry Potter, J.K. Rowling, ha sido la primera, con unos ingresos estimados en 92 millones de dólares.

El escritor estadounidense James Patterson, conocido por sus libros sobre el agente del FBI Alex Cross, ocupó el segundo lugar en la clasificación de la revista, con unos beneficios de 70 millones de dólares. En el periodo analizado por los periodistas, este literario ha podido vender más de 5,5 millones de ejemplares.

La ex primera dama de EEUU Michelle Obama es la única novata en la lista, pero su libro de memorias, *Becoming*, ya ha conseguido

llenarle los bolsillos con 36 millones de dólares. Las librerías de todo el mundo han vendido más de 10 millones de ejemplares de su obra en distintos formatos, asegurándole el tercer lugar en el ranking.

El literario estadounidense y autor de *El diario de Greg*, Jeff Kinney, ocupó la cuarta plaza, con unos ingresos de 20 millones de dólares. Durante 12 meses ha conseguido vender 3,6 millones de libros.

Stephen King cierra la clasificación de *Forbes* con unos beneficios estimados en 17 millones de dólares. Sin embargo, los beneficios del rey del terror se han reducido en unos 10 millones de dólares frente al anterior.



2020 AUDIE AWARDS: PREMIO DE HONOR PARA KING

Stephen King recibirá un premio honorífico a su trayectoria en la próxima entregas de los *Audie Awards*, que tendrá lugar en Nueva York el próximo 2 de marzo.

Este es el premio más prestigioso en la in-

dustria de los audiobooks.

Desde que está instaurado este galardón, hace ya 25 años, Stephen King fue nominado en 17 oportunidades, siendo ganador en 4 de ellas.

Además, ha sido narrador de varios de sus au-

diobooks y siempre se ha mostrado como un gran defensor de este formato.

El jurado de este año estará compuesto por los escritores Adam Silver, Emma Straub, y R. Eric Thomas. Ellos elegirán el audiobook del año.

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2020 (I)

02/01: Hey hey, ho ho,
Donald Trump tiene que irse
De sus mentiras ya tenemos muchas
Pateemos su culo en 2020.

02/01: *Green Sun*, de Kent Anderson (ahora en rústica) es, simplemente, una de las mejores novelas policiales que he leído. Con mucho gusto lo puse en el mismo estante con *The Things They Carried*, de Tim O'Brien. Sí, es así de buena.

03/12:

-Don Winslow:

En 2011, Donald Trump dijo: «Nuestro presidente comenzará una guerra con Irán porque no tiene absolutamente ninguna capacidad para negociar... Entonces, la única forma en que cree que será reelegido, y tan seguro como usted está sentado allí, es iniciar una guerra con Irán».

-Stephen King:

Es una guerra sobre política. Vergonzoso y peligroso.

03/12: El asesinato a control remoto -diplomacia por ataque con drones- parece ser la única diplomacia que este presidente conoce. Aparte de convencer a dictadores en Rusia y Corea, eso es.

03/12:

-Stephen King:

El tipo que está desencadenando este nuevo conflicto es el mismo tipo que era demasiado gallina para ir a Vietnam.

-Noah:

Okey, ¿pero también peleaste en Vietnam?

-Stephen King:

Mi número era 204, así que no me llamaron. También desaprobé el examen de la vista.

04/01: Cuando vean el logotipo de «*Breaking News*» en el canal de noticias que elijan, observen cuántas de las historias se originaron en el New York Times. No es de extrañar que Trump odie el periódico.

04/01:

-Jake Tapper:

Michael Stipe cumple hoy 60 años

-Stephen King:

Bueno, que fastidio.

05/01: América, por favor, no vuelvas a elegir a este hombre ignorante y peligroso.

05/01: *The Outsider* se estrena en HBO el

próximo domingo 12. Es televisión fascinante.



05/01:

-Dana Gould:

Trump intenta apuntalar su base evangélica posando con seis compañeros de un colectivo de estafadores llamado Faith, Inc. Me gusta que Trump claramente se ría de ellos.

-Patton Oswalt:

Apenas puede soportar estar en su presencia. Mira el lenguaje corporal. Y sí, él sonríe ante estos palurdos.

-Stephen King:

Cerebros de mosquito.



05/01:

-Sarah Pinborough:

Mi vista mientras desayuno. Otro día de sufrimiento...

-Stephen King:

Sí, es duro ser tú.

07/01:

-Jake Tapper:

Marco Rubio le dice a Manu Raju que no votaría para pedir el testimonio de John Bolton: «Creo que debería limitarme a la información en la que se basan esos artículos de juicio político».

-Stephen King:

En otras palabras, «No me confundas con información».

07/01:

-David Rothkopf:

Haley se revela una vez más como una pirata

extremista y una voz más que grita al mundo que Trump solo no es el problema, y que simplemente derrotarlo no es suficiente para salvar al país.

-Stephen King:

Que mujer tan estúpida. Los candidatos demócratas no están de luto por él, pero cuestionan la relación costo-beneficio, como si fuera su deber como estadounidenses que se postulan para el cargo.

01/07: Trump hizo esto. Todo depende de Donald Trump. Retuiteen si están de acuerdo.

08/01:

-Don Winslow:

Querida Stephanie Grisham:

Han pasado 301 días desde que la Casa Blanca realizó una rueda de prensa. Donaré US\$ 75.000 a St. Jude en tu nombre si realizas una conferencia de prensa de una hora esta semana con el Cuerpo de Prensa de la Casa Blanca. ¿A qué le tienes miedo, Stephanie?

Saludos,

Don Winslow

-Stephen King:

Superaré eso, donando US\$ 150.000. Pero con el Cuerpo de Prensa completo.

08/01: Según el Daily Kos, la senadora supuestamente "bipartidista" Susan Collins apoyará a Moscow Mitch en el futuro: sin testigos, un juicio rápido, Trump es inocente. Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse.



09/01:

-Dorian Cope:

«Cuando digo que estoy enamorada, ¡es mejor que creas que estoy enamorada!»

Las Shangri-Las cantando «Give Him A Great Big Kiss on Shiver», 1965.

-Janet Maslin:

Amo al tipo que interpreta a "mi chico" en esto.

-Stephen King:

Los atuendos son asesinos.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2020 (II)

09/01:

-Don Winslow:

A la Secretaria de Prensa Stephanie Grisham: Estoy subiendo mi oferta a U\$S 100.000. Stephen King ha acordado aportar U\$S 75.000. Donaremos U\$S 175,000 a St Jude en tu nombre y ayudaremos a muchos niños si responde preguntas del Cuerpo de Prensa de la Casa Blanca durante 1 hora.

-Stephen King:

También aportaré U\$S 100.000. Eso es U\$S 200.000 para caridad. ¡Y todo lo que tienes que hacer es tu maldito trabajo!

09/01: ¿Por qué no hay conferencias de prensa? Esta administración no se trata de información, se trata de propaganda. Una conferencia de prensa solo subrayará mentiras y contradicciones. Adelante, Stephanie Grisham, demuéstrame que estoy equivocado. Bonificación: U\$S 200.000 para niños enfermos.

09/01: La encarnación de la BBC de *Dracula* (Netflix) es inteligente, envolvente y terrorífica. Lo que quiere decir que es excelente y muy sangrienta.

09/01: *The Outsider* se estrena en HBO dentro de tres noches. Es excelente.

10/01: Domingo por la noche, HBO: no un episodio de *The Outsider* sino dos. Lo que mi amigo Stewart llama «una gran ayuda».

10/01:

-Meredith Salenger:

Patton Oswalt es un aficionado fanático del cine. Él sabe sobre cine y aprecia este arte más que nadie que yo conozca. Es chistoso. Es amable. Es más que inteligente. Es la mejor opción para ser el anfitrión de un Oscar.

-Stephen King:

Patton Oswalt debería ser el anfitrión de los Premios de la Academia. Es obvio. También de los Juegos Olímpicos.

10/01: La verdad es para Trump lo que la kryptonita es para Superman.

10/01: A veces, en las profundidades del invierno, después de que las películas de diciembre se han ido, films interesantes aparecen en las salas. Me encanta ir al cine en enero y febrero.

10/01:

-Aaron Rugar:

Pompeo insiste en la idea de que Soleimani presentaba una amenaza «inminente» pero que la administración no sabía cuándo o dónde

de planeaba atacar. Es un «pensamiento completamente consistente».

-Stephen King:

Esto es realmente una mierda del estilo 1984.

11/01: «Joe está solo ofertando su tiempo».

Gracias, damas y caballeros, regresen mañana por la noche. Habrá material nuevo.

(NOTA: chiste intraducible. En el original es «Joe's just Biden his time», juego de palabras entre el nombre y el apellido del político Joe Biden).

11/01:

-A. Elizabeth West:

Bubba Hotep. Confía en mí, esta película es una joya.

-Stephen King:

Si. Lo es.

11/01:

-Emily Nussbaum:

Ese episodio hospitalario de *Evil* fue friki. Me encanta lo extraña que es esta serie.

-Stephen King:

¡La amo!

12/11: Siempre pensé que Rick Nelson fue el más talentoso de los chicos blancos de rockabilly que salieron de los años 50. Pero nunca se veía feliz. Eso fue lo más sorprendente de él.

12/11: Creo que llamar a John Bolton en un juicio en el Senado sería bastante obvio. La lógica es simple: no testificó antes del Comité de Acusación de la Cámara de Representantes, pero ahora lo hará si lo citan. ¿Por qué los senadores no desean profundizar en esta información adicional?

13/01: Faltan menos de 90 minutos para *The Outsider* (HBO). No sé ustedes, pero yo estoy emocionado.

13/01:

-Mike Flanagan:

La miniserie *Dracula* de Moffat & Gatiss es maravillosa. Me asombró... es tan inteligente, tan sorprendente, tan bien hecha. Qué viaje tan salvaje y maléfico. Dolly Wells es una revelación, Claes Bang es la perfección. Me encantó. Está en Netflix.

-Eduzol:

Con el debido respeto, el tercer episodio, como otros usuarios dijeron, es pura basura.

-Stephen King:

Me encantó el tercer episodio.

13/01:

-Donald J. Trump:

David Kris, un ex funcionario del Departamento de Justicia muy controvertido, acaba de ser designado por el Tribunal de FISA para supervisar las reformas a los procedimientos de vigilancia del FBI. Cero credibilidad. ¡El pantano!

-Stephen King:

El pantano está principalmente en tu cerebro. Y en tu gabinete de sapos.

-Jenny Guice:

El mundo necesita más de... fe, honor, sabiduría, dignidad, estima, honestidad, moralidad, decencia, rectitud, carácter, bondad, confianza. Gracias Señor por el Presidente más sorprendente, Donald Trump. Si están de acuerdo, respondan «cuatro años más» y retuiteen esto para compartir.

-Stephen King:

Trump tiene éxito cuando se trata de confianza. Pero como un ser humano mentiroso, adúltero y perezoso, creo que supera al resto.

13/01:

-Meg Gardiner:

Como ganadora del Edgar, hice un juramento de sangre para apoyar a los Ravens, el único equipo de la NFL llamado así por un poema de Edgar Allan Poe.

-Stephen King:

¿Y qué hay de *Kansas City*, de Wilbur Harrison?



13/01:

-Joe Lynch:

Ya era fanático de la novela de Stephen King, pero la serie *The Outsider* es sombría y apasionante. Finalmente le da a Ben Mendelsohn los zapatos de un gran protagonista y demuestra que Jason Bateman es uno de los mejores directores que trabajan en la televisión.

-Stephen King:

Amén, hermano.

13/01: Felicitaciones a Cynthia Erivo, por su nominación a la Mejor Actriz del Premio de la Academia por su increíble actuación en *Harriet*. Pueden verla en *The Outsider* de HBO, donde es igual de incandescente.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2020 (III)

13/01:

-Don Winslow:

La Secretaria de Prensa Stephanie Grisham no puede realizar una sola conferencia de prensa, pero pudo ir hoy a Fox News y mostrar una visión del mundo más racista que la de Trump.

-Stephen King:

Ella no puede participar en un discurso abierto, porque si le das oxígeno a la verdad se convierte en un incendio forestal.

13/01:

-Don Winslow:

La senadora Collins es como ese terrible amigo alcohólico que siempre promete dejar de beber pero nunca lo hace. En su caso, ella siempre insinúa que se enfrentará a Trump y hará lo correcto, pero en realidad nunca lo hace.

-Stephen King:

Correcto.

13/01:

-Kiefer Sutherland:

Felicitaciones a Stephen King y todos los involucrados con *The Outsider*. Es increíble. Mi nueva serie favorita. La narración en su mejor exponente.

-Stephen King:

Gracias. Muy amable de tu parte decir eso.

4/01: Como escritor, se me permite nominar en solo 3 categorías: Mejor Película, Mejor Guion Adaptado y Mejor Guion Original. Para mí, el problema de la diversidad, que se aplica de todas formas a actores individuales y directores, no me surgió. Dicho esto...

14/01: ...nunca consideraría la diversidad en materia artística. Solo calidad. A mi me parece que hacerlo de otra forma sería erróneo.

14/01: Lo más importante que podemos hacer como artistas y personas creativas es asegurarnos de que todo el mundo tiene la misma presencia en plano, sin importar el sexo, el color o la orientación. Ahora mismo muchas personas son pobremente representadas, y no solo en las artes.

14/01: No puedes ganar premios si te excluyen del juego.

14/01:

-Ava DuVernay:

Feliz cuando los protectores de privilegios se agotan enviándome los tweets de Stephen King, y deciden irse de mis publicaciones y obtener una vida.

-Stephen King:

Amé *When They See Us*.

14/01:

-Joe Hill:

Si quieren la recomendación de un solo libro durante el año, que sea *American Dirt* de Jeanine Cummins. Una mujer huye de los carteles con su hijo, corriendo hacia la frontera de Texas y con la esperanza de asilo. Los hombres con los machetes le pisan los talones. No puedes encontrar un thriller más implacable.

-Stephen King:

No podría estar más de acuerdo. Amé ese libro.

14/01:

-Linwood Barclay:

Regla de Reparación del Hogar #42: cualquier plomero, electricista, techista, etc. que venga a su hogar dirá que el trabajo realizado por cualquier plomero, electricista, techista, etc. anterior se hizo mal.

-Stephen King:

Cierto.

15/01:

-Laurence Tribe:

«Collins rechaza la nueva evidencia en el juicio a Trump luego de decir que la aceptaría».

Esto es estúpido. Esperemos que reconsidere esta nueva posición. Si no, será ridiculizada cuando se recuerde la historia estadounidense.

-Stephen King:

Susan Collins tiene que irse.



15/01:

-Sarah Pinborough:

Él hace de mi mundo un lugar mejor.

-Stephen King:

¡Si!

16/01:

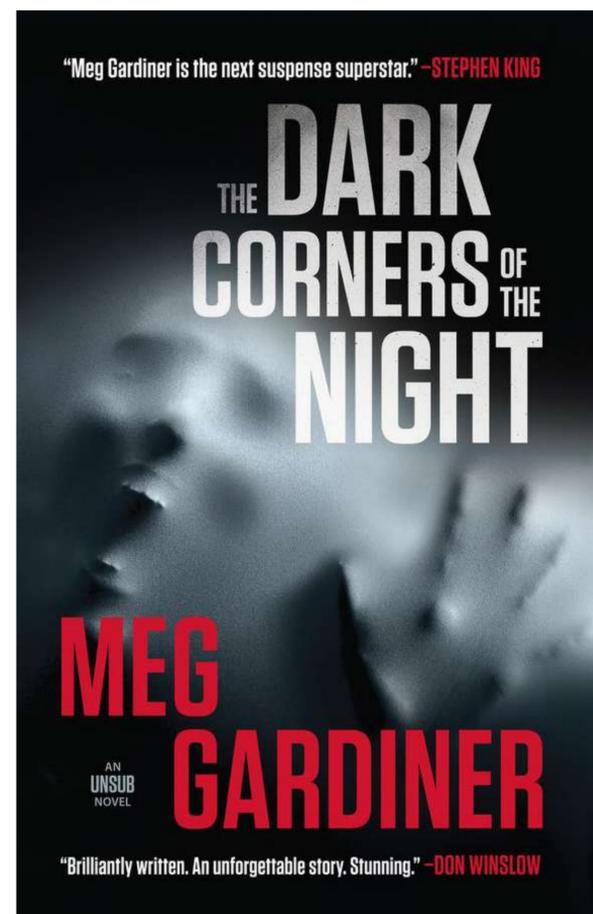
-Glen Mazzara:

Estoy increíblemente orgulloso del trabajo que nuestro elenco y equipo hicieron en el piloto de

The Dark Tower. Son un grupo inmensamente creativo de personas que lo dieron todo y tomaron grandes riesgos. Sé que se entregaron a lo grande. Para ser honesto, no cambiaría nada.

-Stephen King:

Te envío amor y buenos pensamientos, Glen.



16/01:

-Meg Gardiner:

A todos ustedes: *The Dark Corners of the Night* llega el 20/2. ¡Hagan su pedido!

-Stephen King:

No se pierdan este libro. Es excelente.

16/01: Pensando en lo genial que estuvo Dee Wallace en *Cujo*. Esa fue una gran actuación.

16/01: Kathy Bates en *Misery* y *Dolores Claiborne*... Sissy en *Carrie*... Carla Gugino en *Gerald's Game*... y ahora, en *Lisey's Story*, Julianne Moore, Jennifer Jason Leigh, y Joan Allen. Mujeres increíbles.

16/01: ¡También Justine y Cynthia Erivo como dos Holly Gibneys!

16/01:

-Evelyn Weiss:

Entiendo completamente lo que quisiste decir en tus tweets sobre la diversidad. Lamento que muchos te estén malinterpretando y atacando.

-Stephen King:

¡Gracias!

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2020 (IV)

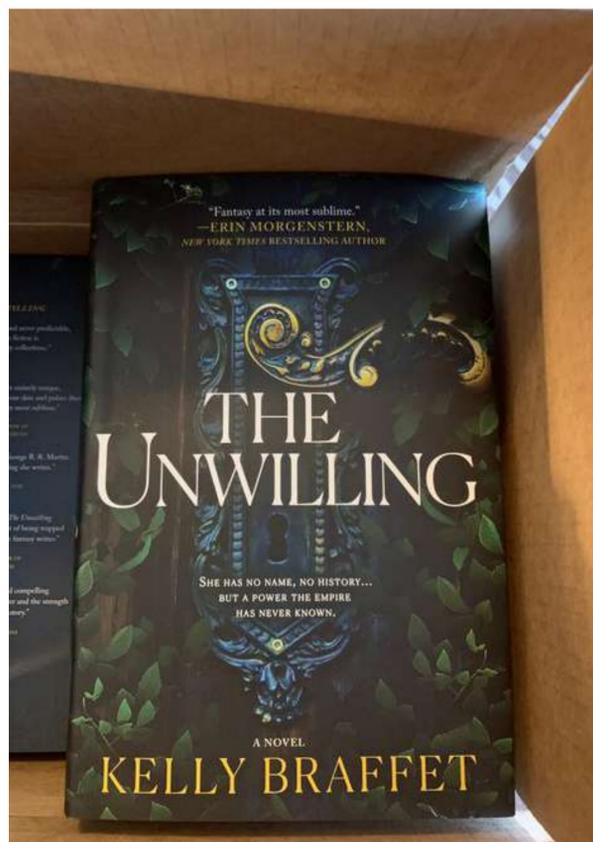
17/01:

-Bev Vincent:

El padre de Hugh Grant, de 91 años, tiene una cita con la madre de Matthew McConaughey, de 88 años, después de una reunión de los actores.

-Stephen King:

!



17/01:

-Kelly Braffet:

Las copias terminadas ya están aquí y las amo.

-Stephen King:

¡Fabuloso libro! Felicidades.

17/01: Acabo de recibir una copia anticipada de la nueva novela de Bentley Little, *The Bank*, y va directo a la cima de la pila. El Sr. Little escribe novelas de terror como nadie más. Es tan bueno que prácticamente es su propio género.

17/01:

-Brian Keene:

«*Sticks*». de Karl Edward Wagner. es la historia de terror más perfecta jamás escrita. Debería enseñarse en las escuelas. Y debería haber una colección de la Biblioteca de América del trabajo de Wagner.

-Stephen King:

Es sin duda uno de los más grandes del siglo XX.

19/01: ¿Quién hizo el primer disfraz de Spidey? No pude encontrar la información en línea.

19/01: Lo hizo él mismo. Gracias. Algún ingenioso respondió: «*Steve Ditko*».

19/01: El argumento de que la acusación a Trump es un esfuerzo por anular las elecciones de 2016 es ridículo a simple vista. Miren el calendario, chicos.

20/01: El vello facial de Ted Cruz realmente lo hace parecer un cabrito.

20/01:

-Linwood Barclay:

Duchas de alfombras, motores, campos de maíz. Hay anuncios de televisión que son divertidos, surrealistas y muy inteligentes. Simplemente no recuerdo lo que en realidad están publicitando en ese momento.

-Stephen King:

Si es divertido, es que están vendiendo seguros. Pero dejas de reírte cuando tienes que hacer un reclamo.



20/01:

-Don Winslow:

Conoce a Brandon Lewis. Brandon es un votante de Trump. No seas como Brandon.

-Stephen King:

Brandon parece un chico que vive una vida de fantasía.

20/01:

-Stephen Graham Jones:

Hombre, *The X-Files* se mantiene. Acabo de comenzar en el episodio #1 de nuevo. La verdad está ahí afuera, hombre. Y, ¿no es ese Seth Green en el episodio #2? No tenía idea. Apuesto a que habrá más caras ahora familiares.

-Stephen King:

Yo volví a ver todos los episodios, y sí, se mantienen bien.

21/01: Es una corte de canguros, con Moscú Mitch interpretando al Canguro en Jefe.



21/01:

-Richard Chizmar:

El lobby de Simon & Schuster hoy.

-Stephen King:

Se trata de la pluma mágica.

22/01: «Fui al colmenar local a comprar una docena de abejas. Me dieron trece y dijeron que la última era una abeja libre».

22/01: Gracias, damas y caballeros, gracias. Vuelvan mañana por la noche, todos los chistes serán nuevos.

22/01: Eso no fue un chiste de papá. Es un chiste de Siri.

22/01:

-Don Winslow:

Muy emocionado por las noticias de hoy. Mi novela *The Force* va a ser una película de Fox / Disney con Matt Damon como protagonista, James Mangold (*Ford vs. Ferrari*, *Walk The Line*, *Logan*) como director y Scott Frank como guionista (*Out of Sight*, *Logan*).

-Stephen King:

¡Quiero verla mañana!

22/01:

-Brian Keene:

«*Wuhan, la ciudad china en cuarentena por el coronavirus*». Viendo esta noticia, ¿quién es vuestro personaje favorito en *The Stand* de Stephen King? Siempre fui fanático de Stu y me encantó la evolución del personaje de Larry. Y Glen Bateman, que tenía una de las mejores escenas de muerte en la ficción popular moderna.

-Liz Willnow:

Me encantó Stu. Pienso que Gary Sinese también le hizo justicia en la miniserie.

-Stephen King:

Gary fue el mejor. Y su mejor frase, que yo escribí, es «*País no significa tonto*».

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2020 (V)

22/01:

-Burgess Everett:

Senador Hawley: «No he escuchado ninguna evidencia de que el presidente haya hecho algo malo».

-Stephen King:

O que el cambio climático es real. O que la Tierra es redonda. O que la Tierra gira alrededor del sol. O que los dinosaurios se extinguieron.

22/01:

-Patton Oswalt:

«El eslogan de tu campaña a presidente es tu nombre + 2020 + lo último que le dijiste a tu mascota». El mío es: Patton 2020: «¡Mírame, pequeña nariz!»

-Stephen King:

Steve, 2020: «¡Hola niña, buenos días!»

22/01:

-Linwood Barclay:

Un senador republicano que pudiera escuchar toda esta evidencia y aún creer que Trump es inocente podría convencerse de que *Cats* es la mejor película de 2019.

-Stephen King:

Todos saben que lo hizo. Los 100. La mayoría simplemente no lo castigará por ello, aunque deben saber que solo lo alentarán a hacer más. Y peor.

23/01:

Bien, chicos, entonces se rieron de mi chiste... lo llamaron «chiste de papá»... me dijeron que me dedicara a mi trabajo... yadda-yadda-yadda ... ¿pero cuántos de ustedes luego se lo contaron a alguien más?

23/01:

-Patton Oswalt:

«Dime cuántos años tienes con una referencia de la cultura pop».

«Write Zoom, Z-double-O-M, Box 3-5-0, Boston, Mass 0-2-1-3-4: send it to Zoom!».

-Stephen King:

«¡Espérame, Wild Bill!»

24/01: *The Warehouse*, por Rob Hart: Esta es una novela fascinante que les hará olvidar por completo de vuestro servicio de streaming favorito durante algunas noches. La solapa dice: «El Gran Hermano conoce el Gran Negocio», y es la mejor descripción.

24/01: El epigrama de *The Warehouse* se repite: «Me da lástima el hombre que quiere un abrigo tan barato que el hombre o la mujer

que produce la tela y la convierte en una prenda morirá de hambre en el proceso». Benjamin Harrison, 1891.



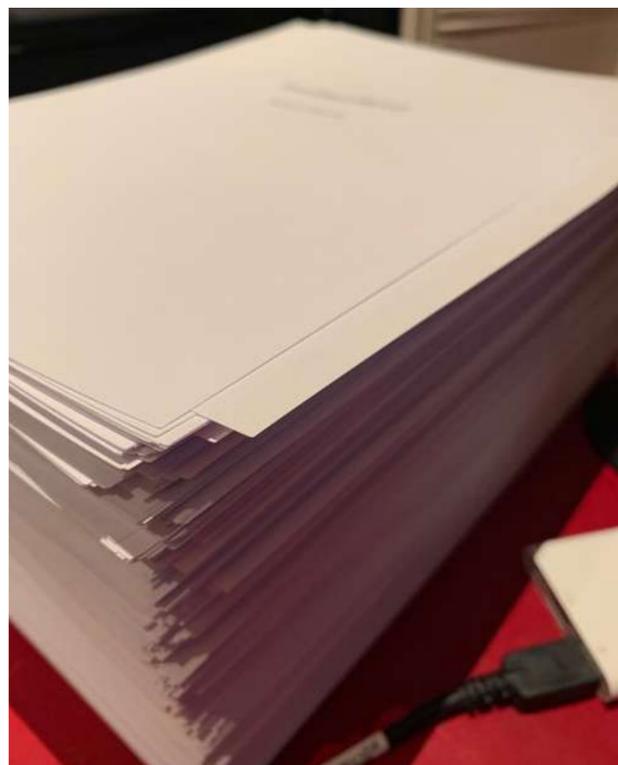
24/01:

-Tina Jordan:

Es un día triste; nuestra editora Alida Becker se retira después de más de 30 años

-Stephen King:

Me alegro por ella, pero lo siento por mí y por todos aquellos que dependían de ella para un buen trabajo.



25/01:

-J.K. Rowling:

¿Terminado?

-Stephen King:

Esa es la mejor noticia del día.

25/01: Gollum J. Trump quiere agradecer a los «Goblicanos». Buena, Gollum.

26/01: Maureen Dowd, no siempre mi columnista favorita, ha capturado la jugada republicana con respecto a la destitución en una sola oración: «No hay nada que ver aquí, sigamos».

26/01: ¿Kobe se fue? No, no, no, no, no. ¡No!

26/01:

-Frank Rich:

Por razones comerciales y patrióticas, Simon y Schuster debería sacar el libro de Bolton ahora y desafiar a Trump a matarlo. S&S publica a Bob Woodward, ellos saben de estas cosas.

-Stephen King:

De acuerdo.

27/01:

-Steve Fisher:

Completamente obsesionado con *The Outsider* de HBO. ¿La mejor serie que existe en este momento con diferencia?

-Stephen King:

¡Qué bien!

27/01:

-Stephanie Grisham:

En diciembre, durante la firma de una Orden Ejecutiva para combatir el antisemitismo, el Presidente Trump honró a Rosalee Glass, una sobreviviente de 102 años del Holocausto. Hoy, en el Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, honramos a todas las víctimas y sobrevivientes, como Rosalee, y renovamos nuestra promesa: Nunca más.

-Stephen King:

Organiza una rueda de prensa. Es tu trabajo.

29/01:

-Stephanie Grisham:

«Le tomó a este panel de CNN solo 80 segundos mostrar lo que realmente piensan de los votantes de Trump». Me pregunto si CNN va a reconocer (disculparse) por esta visión arrogante y divisiva de nuestro país. Hay una razón por la cual la confianza en nuestros medios está en su punto más bajo.

-Stephen King:

¿Cuándo vas a organizar una rueda de prensa?

29/01: Estoy muy emocionado de ver *Locke & Key* en Netflix, el 7 de febrero. Y muy orgulloso de Joe Hill. Así se hace, hijo.

31/01: No amenazamos a los escritores de manera violenta. No en los Estados Unidos.

31/01: Estoy abandonando Facebook. No me siento cómodo con la avalancha de información falsa que se permite en su publicidad política, ni confío en su capacidad para proteger la privacidad de sus usuarios. Sigame (y a Molly, alias La Cosa del Mal) en Twitter, si quieren.

-MUNDO KING-

«NUNCA CONSIDERARÍA LA DIVERSIDAD EN MATERIA ARTÍSTICA. SOLO CALIDAD»

POLÉMICA EN TORNO A LA OPINIÓN DE KING EN TWITTER

UNA SERIE DE TWEETS DEL AUTOR DE MAINE GENERARON POLÉMICA Y OPINIONES DIVERSAS.



por Antonio Prieto

Publicado en e-Cartelera (15/01/2020)

Las nominaciones a los Premios Oscar de este año no han estado exentas de las críticas habituales ante la escasa representación de minorías. Sigue sin haber mujeres nominadas a Mejor dirección (la nominación de Greta Gerwig de la pasada edición fue la primera en los últimos 10 diez años) y Cynthia Erivo es la única mujer no blanca nominada en categorías de actuación.

Paralelamente, Stephen King es uno de los miembros del consejo de guionistas de la Academia y, por tanto, uno de los votantes en tres de las categorías: Mejor película, Mejor guion adaptado y Mejor guion original.

Las polémicas declaraciones del escritor con respecto a esta preponderancia del hombre blanco en los premios han revolucionado las redes.

«Como escritor, solo tengo permitido nominarse en 3 categorías: Mejor película, Mejor guion adaptado y Mejor guion original. Para mí, el problema de la diversidad (que se aplica de todas formas a actores individuales y a directores) no me surgió. Dicho esto...»

«... nunca consideraría la diversidad en materia artística. Solo calidad. A mí me parece que hacerlo de otra forma sería erróneo», concluye el autor en una serie de tweets.

Muchas personalidades de la industria han respondido al autor, como el caso de Ava DuVernay o la escritora Roxane Gay. Esta última respondió: «Como fan, es muy doloroso leer esto de ti. Esto implica que diversidad y calidad no pueden ser sinónimos. No son cosas separadas. La calidad está en todos lados pero la mayoría de las industrias solo creen en una calidad que viene de una demografía. Y ahora, tú». La directora de *Así nos ven*, por su parte, tuiteó: «Cuando te despiertas, meditas, te estiras, buscas tu teléfono para ver el mundo y encuentras un tweet de alguien a quien admiras que es

tan atrasado e ignorante que quieres volver a la cama».

Lo cierto es que la Academia se ha quedado atrasada en materia de derechos sociales y sus miembros no parecen comprender muy bien que *Green Book* va en realidad de cómo un hombre blanco protagonista concibe al hombre negro que lleva en su coche. Prueba de ello es el tweet que el escritor de *Carrie* publicó tras el escándalo que habían supuesto sus declaraciones:

«Lo más importante que podemos hacer como artistas y personas creativas es asegurarnos que todo el mundo tiene la misma presencia en plano, sin importar el sexo, el color o la orientación. Ahora mismo muchas

personas son pobremente representadas, y no solo en las artes».

Este tweet parte, al igual que *Green Book*, de cómo el hombre blanco debe representar a las minorías oprimidas en lugar de dejar que las propias minorías se representen por sí mismas. El papel hegemónico y representativo que tiene una gala de premios del nivel de los Premios Oscar hace que sea inevitable relacionarla con diversidad, independientemente

de la calidad artística del producto. Porque, si cada mujer que aparece nominada más de dos veces bate un record histórico, quizá el problema está en los criterios de calidad empleados por los miembros de la Academia y no en el producto o la interpretación.

Con este tipo de declaraciones y al indagar un poco en la historia de los Premios Oscar, se hace muy difícil dar credibilidad a estos premios más allá del supuesto entretenimiento que proponen. Sin embargo, la repercusión social que contrae una película que gana un Oscar supone que la Academia debe tener siempre un mínimo de responsabilidad moral a la hora de elegir las nominadas. Y sobre todo, que de-

riben de una vez los rancios prejuicios que hacen que, por ejemplo, Lupita Nyong'o no haya sido nominada por *Nosotros* al ser una película de terror, que no es un género "de premios". Porque si, como dice King, los Premios Oscar se realizan realmente *ars gratia artis*, es inexplicable que los artistas y académicos dejen siempre esa sensación rutinaria de libertad encorsetada, intereses económicos y costuras técnicas.

La otra opción es intentar que el público supere las galas de premios y realmente valore el cine en tanto que arte y no en tanto que ganador de galardones. Que los Premios Oscar pasen a ser algo ajeno al cine y quede más cercano a un entretenimiento que no condecora al arte sino que, de todo un año de estrenos, convierte un puñado de películas de la cartelera en productos a merced de lo hegemónico. Por desgracia, esto es muy complicado y no es un camino fácil. Por suerte, de vez en cuando, surge alguna anomalía y nos alegra la madrugada, que tampoco se hace fácil de aguantar. Como el Oscar a *La La Land...* y a *Moonlight*.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING ESCRIBE THE WINDS OF WINTER

FUENTES INFORMATIVAS CONFIRMARON QUE EL PROLÍFICO ESCRITOR DE TERROR STEPHEN KING ESCRIBIÓ EL SEXTO LIBRO DE LA SERIE DE FANTASÍA *A SONG OF ICE AND FIRE*, DE GEORGE R.R. MARTIN, SÓLO PARA DIVERTIRSE.

Artículo de humor - por DAN KOZUH Publicado en *The Hard Times*

«Había leído los primeros cinco libros y estaba cansado de esperar», dijo King. «Entonces, estaba entre proyectos en un día lluvioso y solo escupí unas 400.000 palabras antes de la cena. Realmente estaba jugando, pero antes de darme cuenta, había resuelto todo el asunto. No lo publiqué ni nada, porque quería darle una oportunidad a George, pero en realidad es bastante simple. Ni siquiera incluí mi idea original de transportar a Tyrion al mundo real».

Según los informes, la esposa de King, Tabitha King, fue la única que leyó la transcripción antes de arrojarla casualmente a la chimenea.

«Fue bastante bueno para algo que escribió entre manos de póker en Internet», dijo la Sra. King. «Era un poco largo y había demasiado sobre

el pene de un dragón que era bastante innecesario, pero en realidad me gustó más que los otros libros de *A Song of Ice and Fire* que le toman a ese tipo unos cuatro años para escribir. Sin embargo, pensé que el final era un poco decepcionante».

Cuando se le solicitó un comentario, George R.R. Martin pareció no estar demasiado contento con el hecho de que su compañero escritor se metiera con su saga insignia con el objetivo de divertirse. Y así lo hizo saber en sus declaraciones.

«Mira, prefiero tirarme pedos en lugar de terminar la obra de otro», dijo Martin. «Pero este es el trabajo de mi vida del que estás hablando, y significa mucho para mis fans».

King ha anunciado en su página de Twitter que planea reescribir toda la serie de *Wheel of Time* sin usar la letra “N” como ejercicio de escritura antes de acostarse.

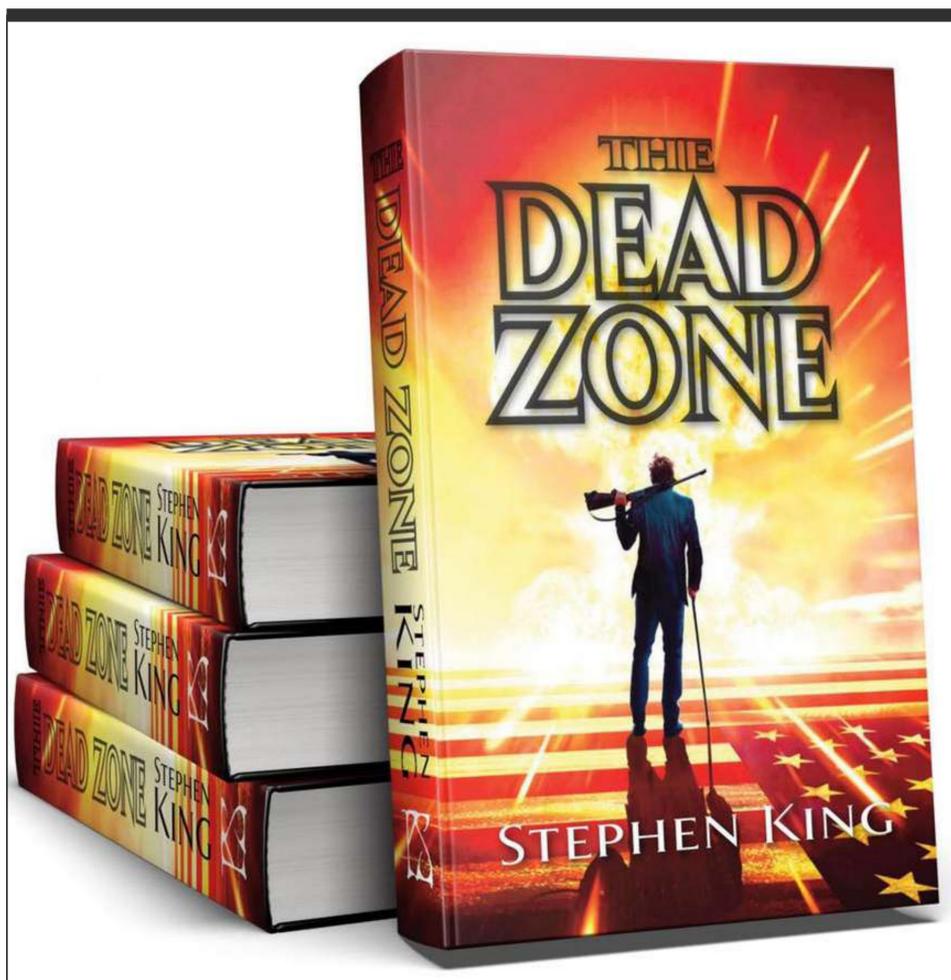


-LIBROS-

NUEVAS IMÁGENES QUE ILUSTRAN LA NOVELA

THE DEAD ZONE: EDICIÓN LIMITADA

PS PUBLISHING LANZARÁ ENTRE JULIO Y AGOSTO DE ESTE AÑO LA YA ANUNCIADA EDICIÓN ANIVERSARIO DE *THE DEAD ZONE*. LIMITADA A 1000 EJEMPLARES, LA MISMA VIENE ILUSTRADA POR TOMISLAV TIKULIN Y CONTENIDA EN CAJA. LA INTRODUCCIÓN ES DE ROBERT SHEARMAN. COMO TODOS LOS PRODUCTOS DE ESTA EDITORIAL, LA CALIDAD ESTÁ GARANTIZADA.

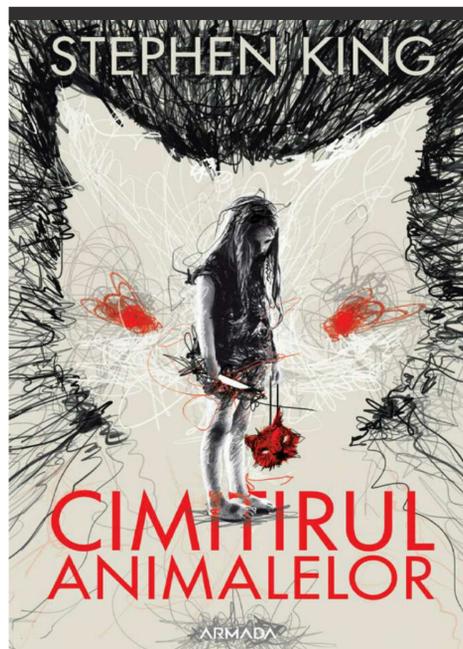


-LIBROS-

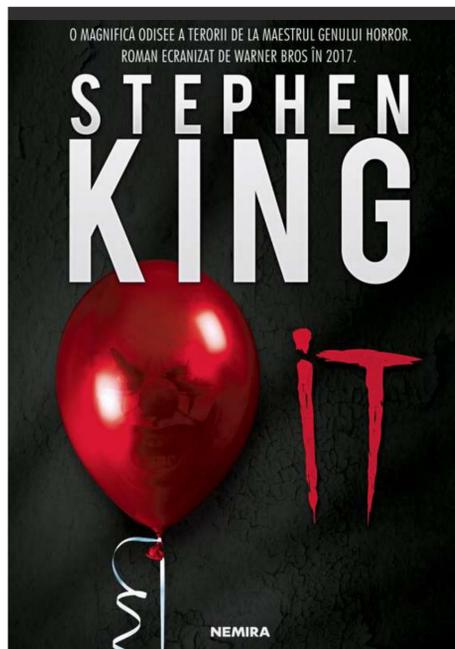
UN MUNDO DE LIBROS



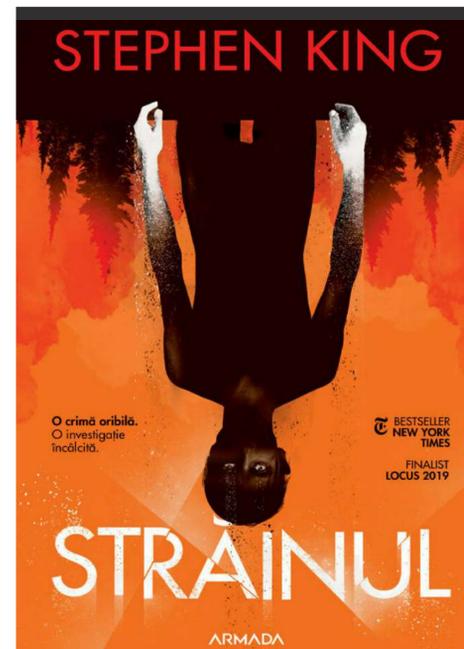
Sleeping Beauties
(Rumania, 2018)



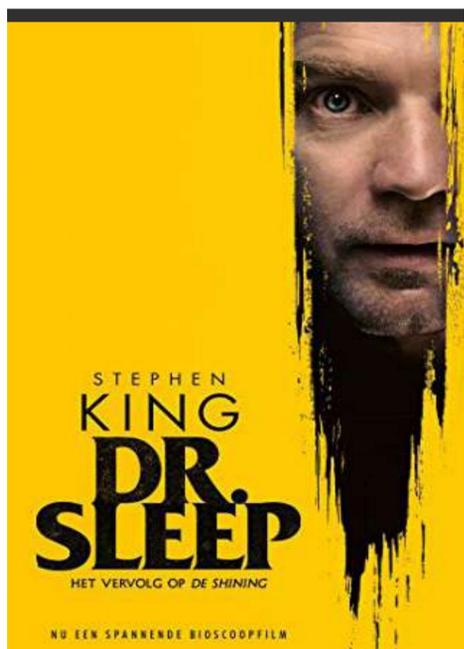
Pet Semetary
(Rumania, 2019)



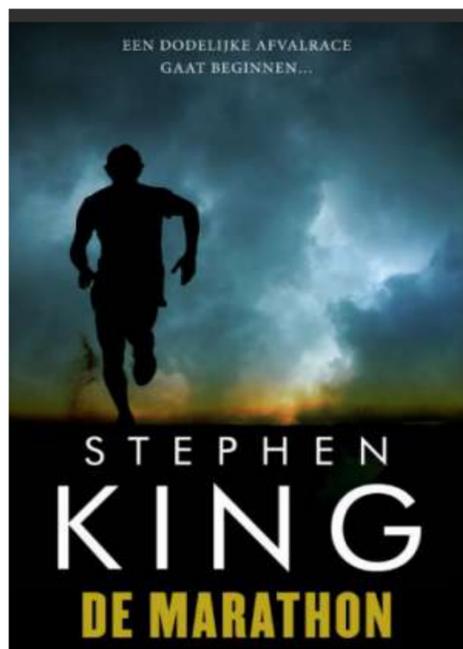
IT
(Rumania, 2020)



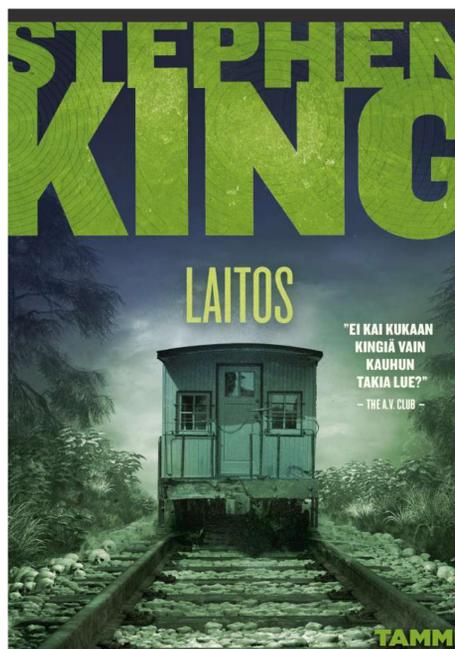
The Outsider
(Rumania, 2019)



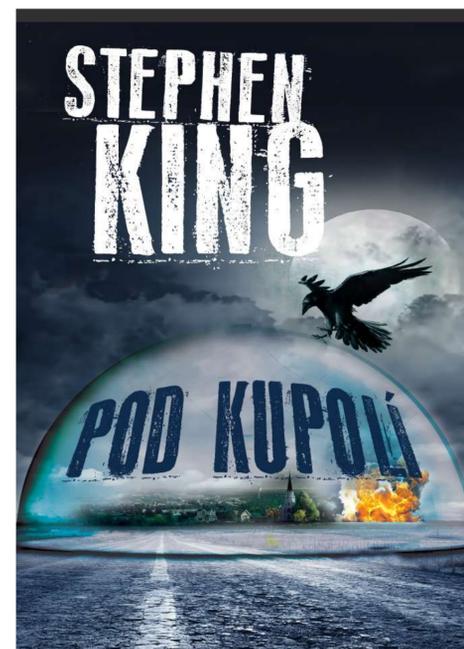
Doctor Sleep
(Holanda, 2019)



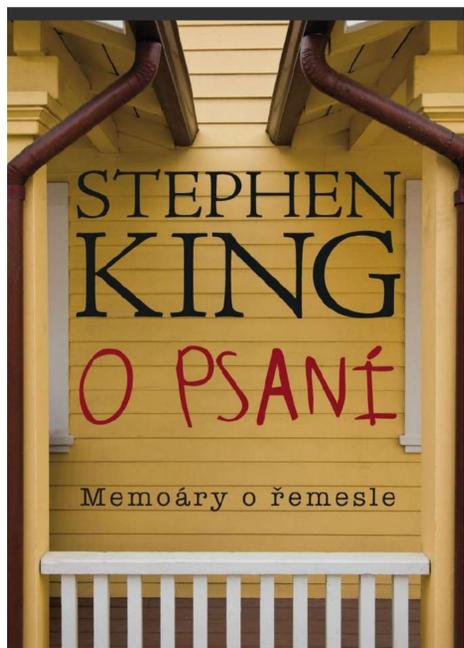
The Long Walk
(Holanda, 2019)



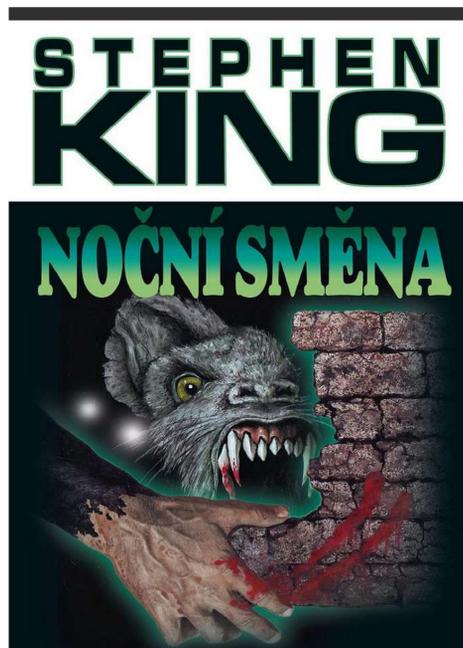
The Institute
(Finlandia, 2020)



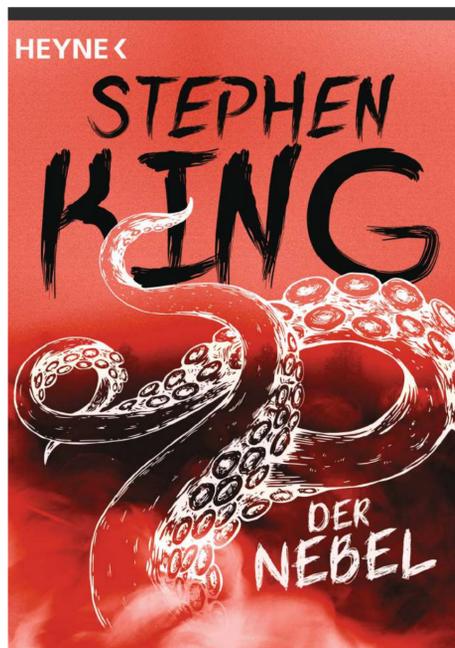
Under the Dome
(Republica Checa, 2018)



On Writing
(Republica Checa, 2015)



Night Shift
(Republica Checa, 2009)



The Mist
(Alemania, 2020)



End of Watch
(China, 2017)

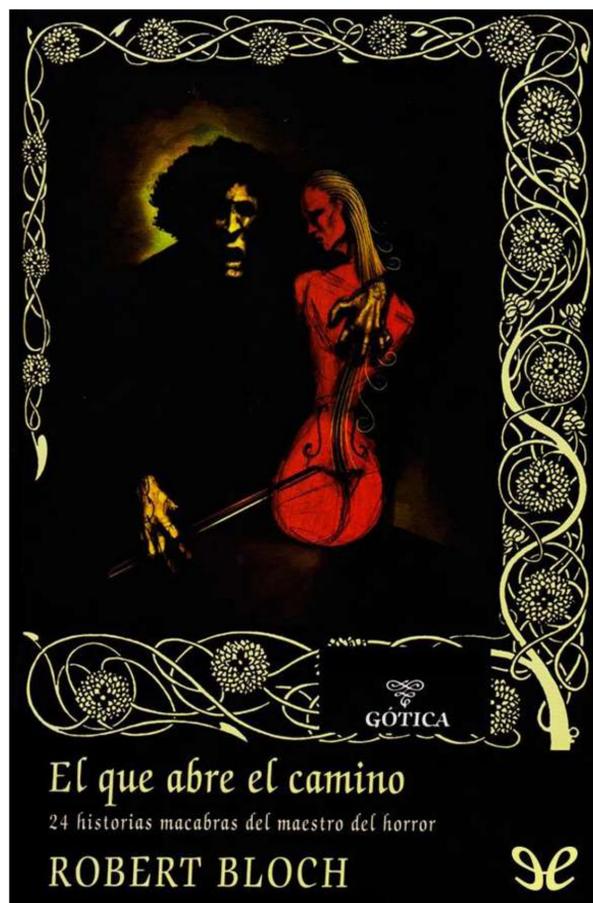
-LIBROS-

RESEÑAS BREVES

por Ken Wilde

EL VAMPIRO ESTELAR

Robert Bloch

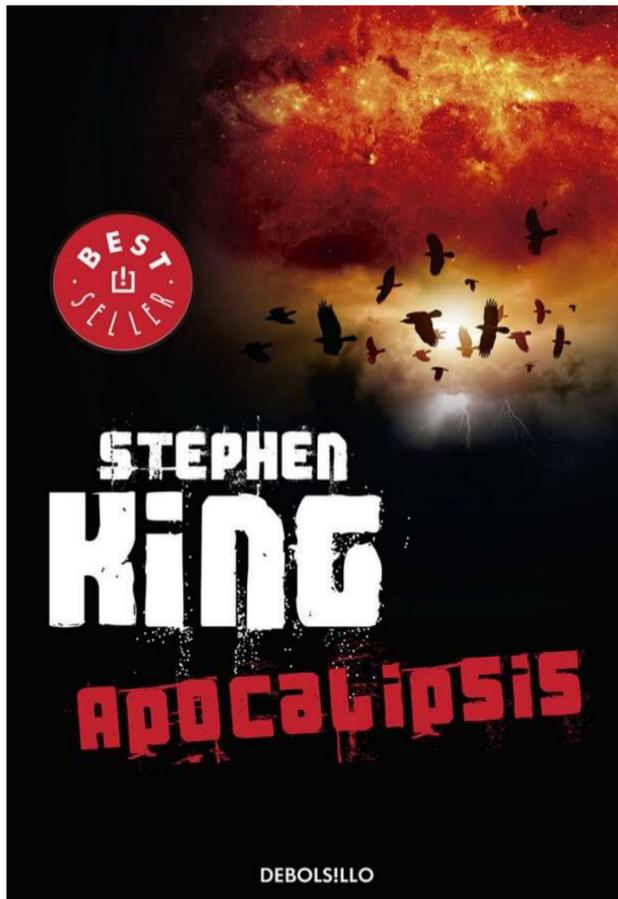


«*The Shambles From The Stars*», o como se le conoce en español «*El vampiro estelar*», es un relato escrito por el novelista Robert Bloch (conocido escritor de *Psycho*), el cual publicó por primera vez en la revista de fantasía *Weird Tales* (1935) y que posteriormente fue reeditado para su libro *El abridor del camino* en 1945. No obstante, «*El vampiro estelar*», no es un simple cuento de terror, sino que forma parte de la cosmología del horror creada por H.P. Lovecraft, en la que nos narra la historia de un joven escritor de novelas de terror, quien no se sentía satisfecho con sus relatos, pues anhelaba explorar más a fondo el tema del terror para presentar a sus seguidores una narración electrizante, pero para conseguir aquello debía vivir en carne propia esa experiencia de horror absoluto. El protagonista, tras investigar a fondo descubre la existencia del *Necronomicón* y otros libros oscuros, y luego de una larga búsqueda logra conseguir un antiguo libro en latín llamado *De Vermis Mysteriis*, y junto a un amigo erudito proceden a traducirlo. «*El vampiro estelar*», como toda narración de horror cósmico, termina en una desafortunada experiencia por culpa de un conocimiento prohibido, conocimiento que siempre es mortal, pues sin saberlo, los protagonistas conjuran a una criatura invisible de los tiempos primigenios, la cual desata su morboso poder, dando paso a la más obscena muerte del mundo literario. Un dato curioso es que Lovecraft, quien fue siempre parte vital de la revista *Weird Tales*, era el escritor

favorito de Bloch; quien a sus 16 años, escribió cartas de admiración a Lovecraft preguntándole dónde podía encontrar copias de sus historias anteriores que él se había perdido, y para su sorpresa Lovecraft en persona se las prestó para que las leyera y lo aconsejó en su naciente deseo de escribir además de sugerirle que también escribiera a los demás escritores de su círculo, por lo que poco a poco Robert Bloch llegó también a formar parte del círculo interno de escritores de Lovecraft. El talento de Bloch como escritor fue algo que fascinó a Lovecraft, por lo tanto le dedicó al joven el cuento «*El perseguidor de la oscuridad*» una secuela de «*El vampiro estelar*», donde el personaje Robert Blake, está inspirado en Bloch, esto también como respuesta a que Bloch en su propio cuento, tenía un personaje inspirado en Lovecraft (¿desean saber quién era?, les invito a leer este clásico de horror cósmico para averiguarlo).

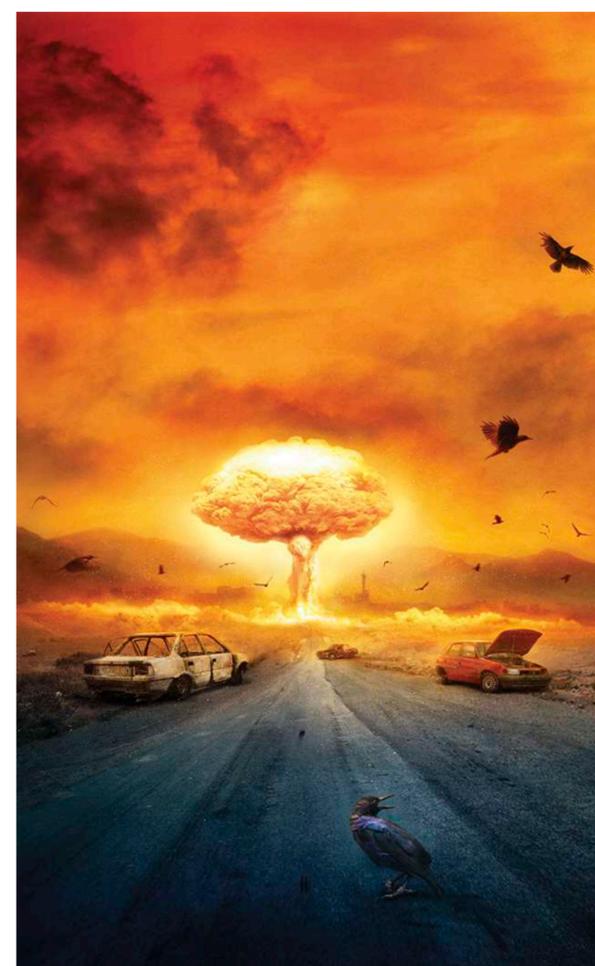
Apocalipsis

Stephen King



The Stand es el nombre en inglés de una de las obras más vendida de Stephen King, conocida en español como *La danza de la muerte* y que fue escrita en 1978 y reeditada en 1990, en una versión extendida de más de mil 500 páginas bajo el título de *Apocalipsis*. Stephen King cuenta en su prólogo que la nueva edición obedece a la recuperación de material que había quedado fuera de la primera publicación por considerarse en aquel entonces muy extensa. La novela relata un drama post-apocalíptica donde la raza humana ha sido prácticamente erradicada de la Tierra

gracias a un virus mortal creado secretamente por el gobierno de EE.UU.; este virus es una influenza súper mutada que recibe el nombre de “Proyecto Azul”, “Capitán Trotamundos” o simplemente “supergripe”, la cual no presenta cura alguna y elimina un 99,4% de la población mundial. No obstante, en medio de la muerte y la desolación, los sobrevivientes de la supergripe comienzan a tener revelaciones mediante sueños y pesadillas, las cuales anuncian un conflicto épico entre las fuerzas del bien y el mal, una batalla final que decidirá el rumbo de la raza humana. Los protagonistas principales, siendo de diferentes localidades, y sin conocerse entre sí, se ven forzados a elegir un bando en esta lucha, por lo que deciden (gracias a los sueños) encaminarse en busca de Madre Abigail, una anciana de 108 años de edad, quien ha sido elegida como la representante del bien y la última profeta del planeta, todo esto con el fin de poder orientarse sobre el Adversario. Randall Flagg, el mítico Hombre Oscuro, este icónico personaje de la literatura de Stephen King, hace su debut en esta novela, representando el papel del Anticristo. Flagg atormenta a los sobrevivientes con pesadillas de muerte, desencadenando el terror y erigiendo sobre sus seguidores un gobierno totalitario cuya única misión es erradicar el bando del bien y finalmente controlarlo todo. Es un libro muy descriptivo y descarnado, pero que es muy fácil de leer pese a lo extenso de sus páginas, es súper recomendada esta novela para quienes amen la literatura de calidad.

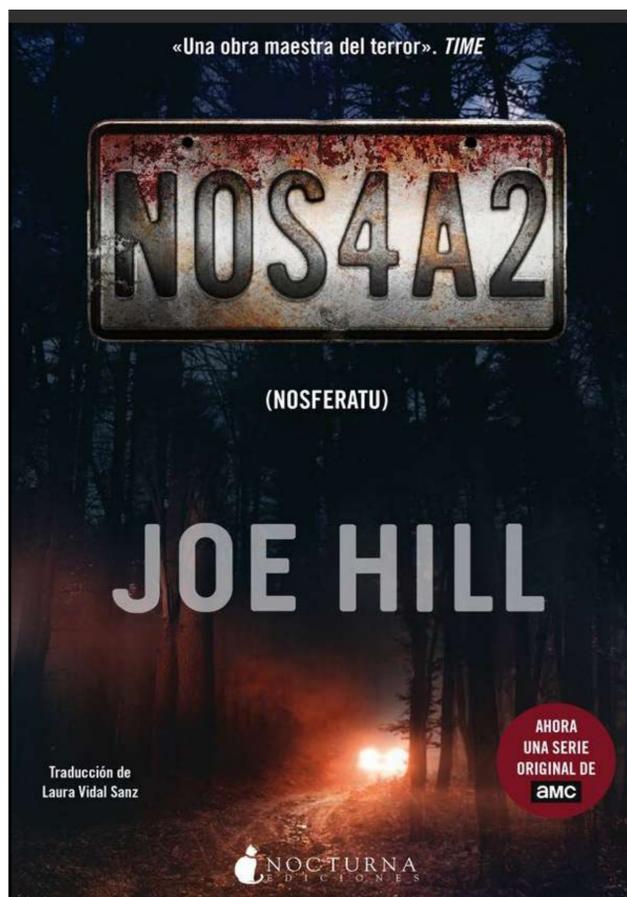


-LIBROS / CÓMICS-

REEDICIÓN DE NOS4A2

Una buena noticia para nuestros lectores: el lunes 17 de febrero saldrá a la venta en España la reedición de la novela *NOS4A2* de Joe Hill, gracias a Nocturna Ediciones. Esta obra del hijo de Stephen King fue publicada anteriormente en Suma De Letras.

La edición es en formato rústica con solapas, con una extensión de 712 páginas.

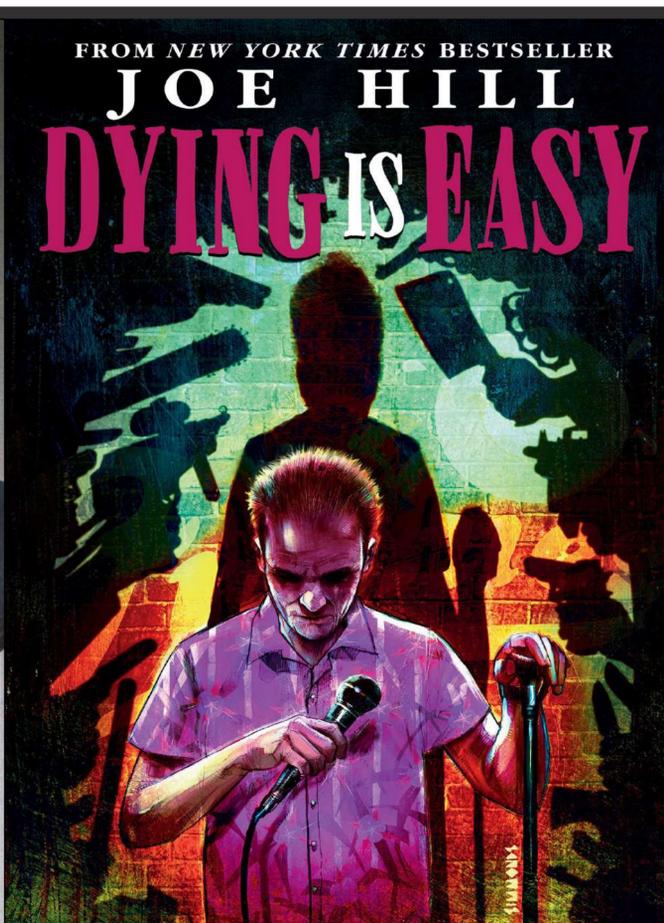
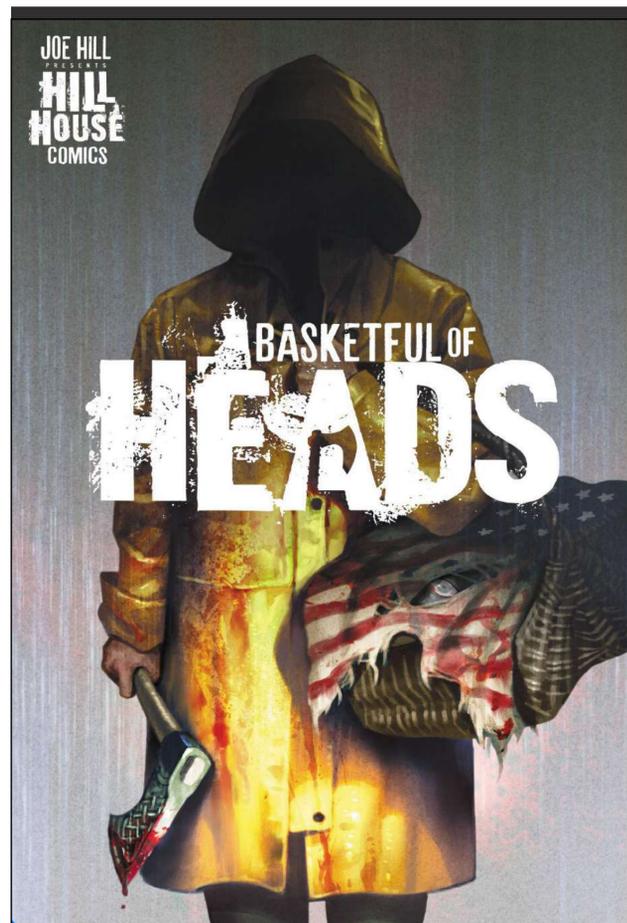


THE COVERS COLLECTION

Suntup Editions acaba de anunciar un nuevo ítem para *The Covers Collection*.

Se trata de *The Darl Tower II: The Drawing of the Three*, obra original de Steve Stone que ilustró la portada de la reedición en rústica de esta saga, publicada por Viking en 2003.

Como siempre, estas ediciones son limitadas a pocas copias y con detalles de alta calidad, como la firma del artista, la calidad del papel, etc.



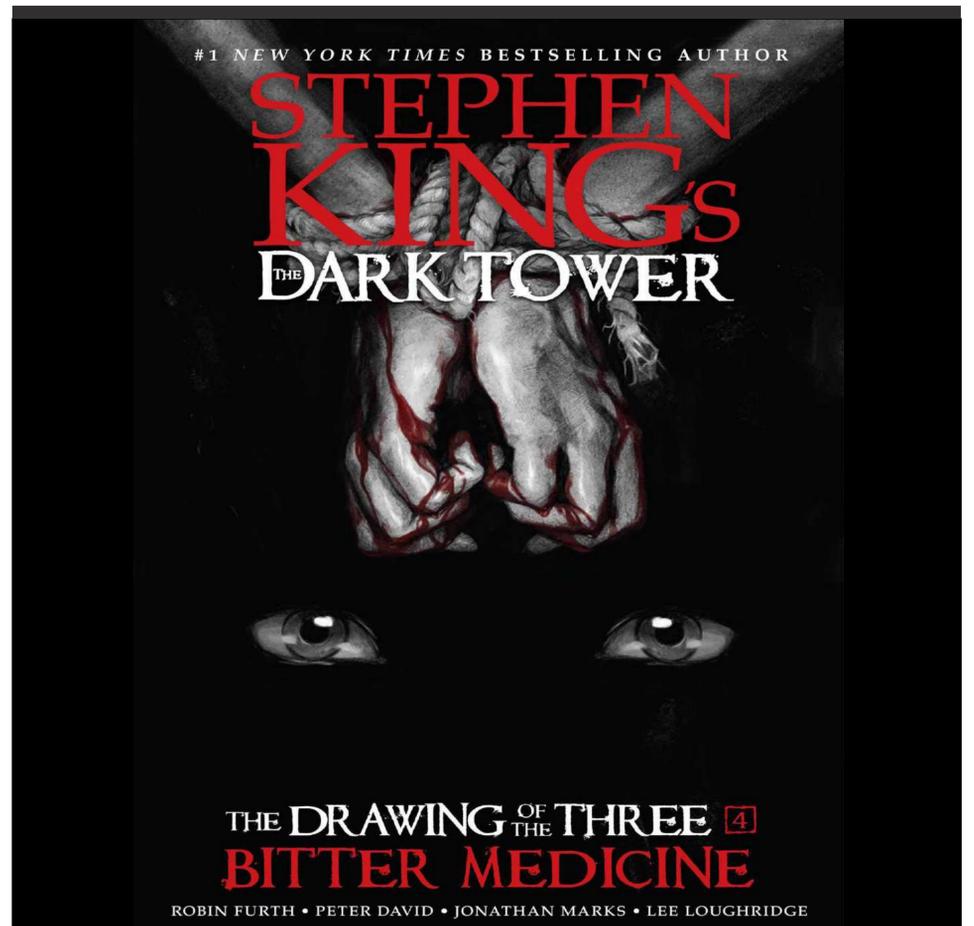
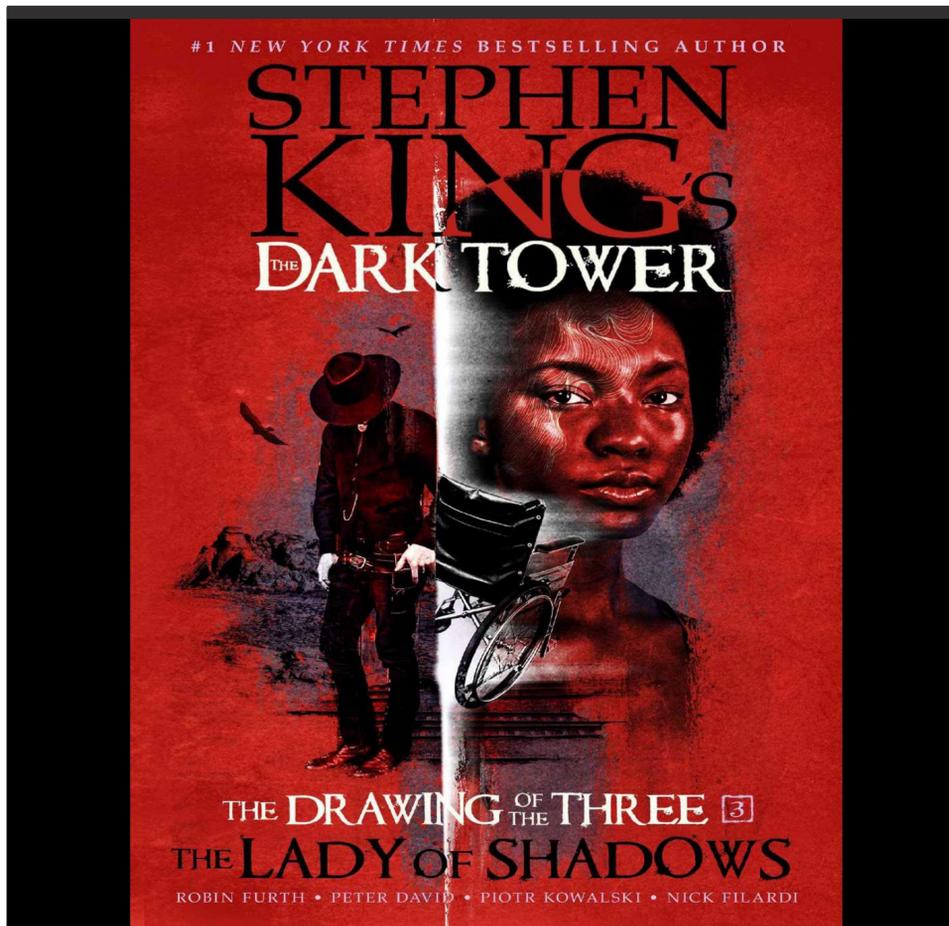
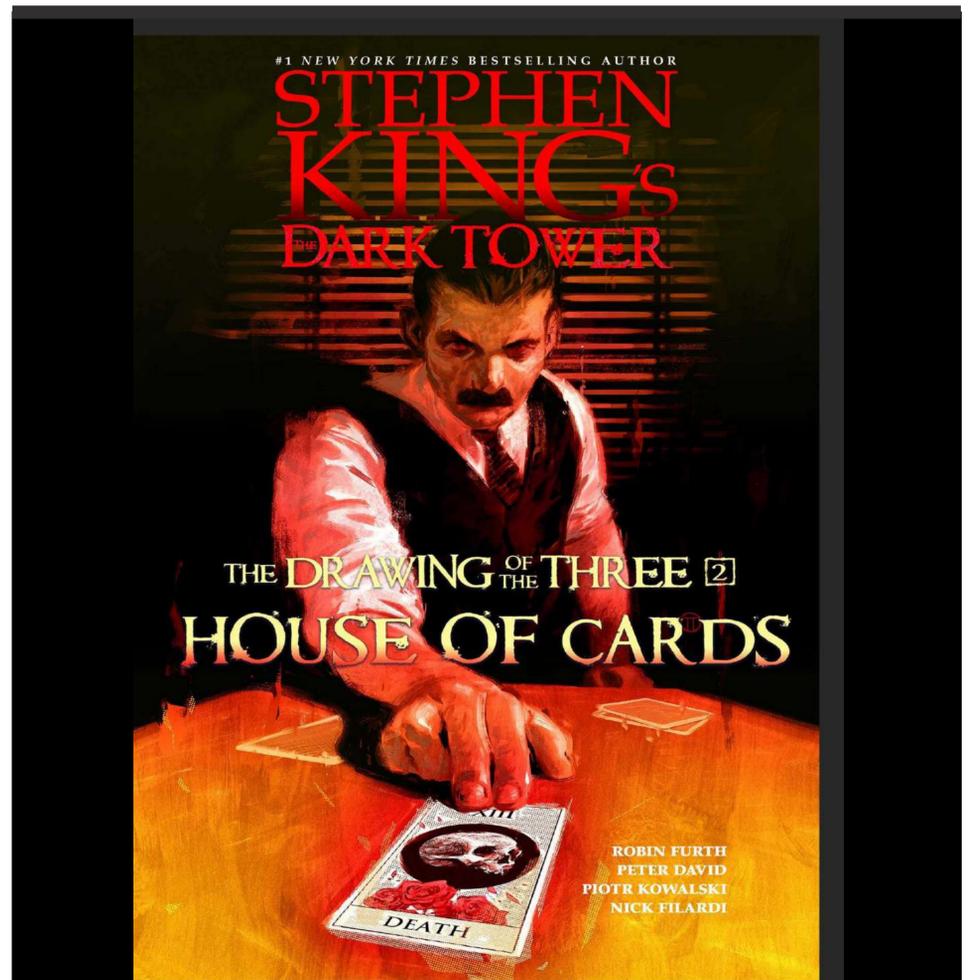
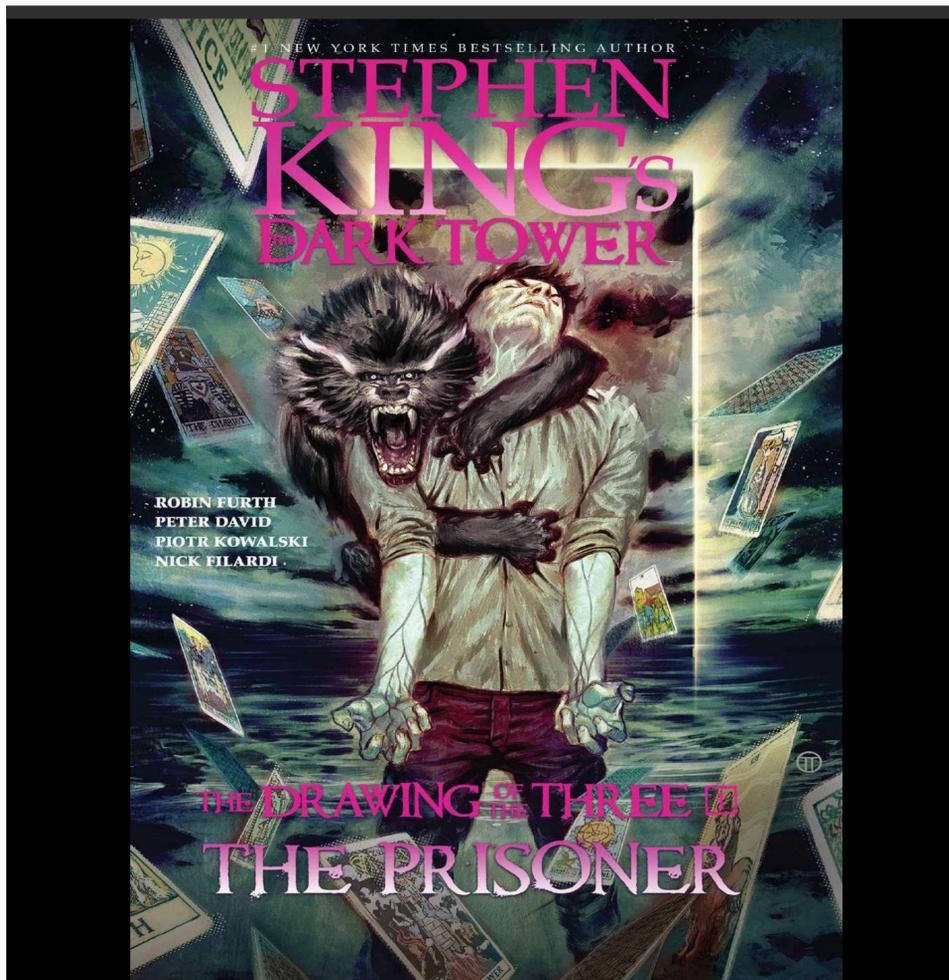
CÓMICS. DURANTE 2020 SE EDITARÁN LOS TOMOS COMPLETOS DE LO MÁS NUEVO DE JOE HILL. SON EDICIONES EN INGLÉS DE *BASKETFUL OF HEADS* (8/9) Y *DYING IS EASY* (15/9). POR OTRO LADO, *SLEEPING BEAUTIES* YA TIENE FECHA DE PUBLICACIÓN: 15/04.

-CÓMICS-

CONTINÚA LA REEDICIÓN DE LOS CÓMICS DE *THE DARK TOWER*

MÁS TOMOS DE GALLERY 13

EL CALENDARIO PARA LOS SIGUIENTES MESES ES EL SIGUIENTE: *THE PRISONER* (25 DE MARZO), *HOUSE OF CARDS* (21 DE ABRIL), *LADY OF SHADOWS* (19 DE MAYO) Y *BITTER MEDICINE* (16 DE JUNIO). LOS TOMOS SON EN INGLÉS.



BREVES (I)

The Shining 3

Mike Flanagan estaría interesado en hacer *The Shining 3*, que se centraría en Abra Stone. Esto es lo que le contó a *Den Of Geek*: «Absolutamente. Me encantaría. Cuando conocí a Stephen King, le pregunté: '¿Hay más? ¿Tienes algo más para Abra Stone? Porque... ¡Dios mío!, ella es genial'. Y lo dejó abierto. Dijo que no lo había pensado antes, pero fue la gente que le hizo preguntas como esa lo que lo llevó a escribir *Doctor Sleep*. Fue cuando comenzó a pensar realmente en Dan».

The Stand: Estreno en 2020

Aunque no hay una fecha de estreno confirmada, se ha sabido que la adaptación de *The Stand* se estrenará en CBS Access en el último trimestre del año, es decir, entre octubre y diciembre. El rodaje de la serie ya ha sido finalizado, según informó el director Chris Fisher.

Mr. Mercedes: No habrá Temporada 4

AT&T acaba de anunciar el cierre de Audience Network, la cadena por la que se transmitía la serie *Mr. Mercedes*.

Eso, sumado a que ya se adaptaron los tres libros de la saga y que tanto los miembros del elenco como el equipo de producción están trabajando en otros proyectos, hace suponer que la serie ya está concluida.

Midnight Mass

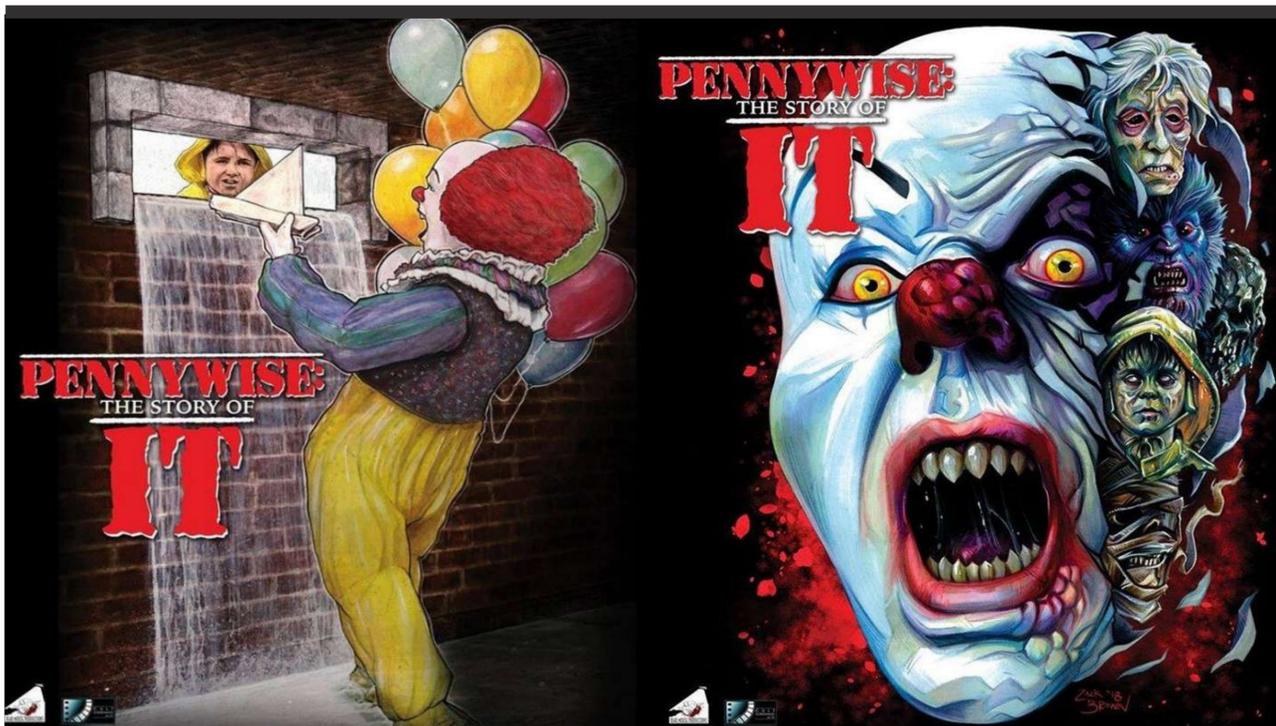
Luego de *Doctor Sleep* y la serie limitada *The Haunting of Bly Manor* (a estrenarse en 2020), Mike Flanagan dirigirá todos los episodios de la miniserie de horror *Midnight Mass*. Es el título del libro ficticio que aparece en la adaptación de *Gerald's Game* y que escribía el personaje sordomudo de *Hush*. En realidad, es una historia del propio director que quiere rodar desde hace años.



PORTADAS DEL PROYECTO DE JOHN CAMPONIANO

DOCUMENTAL SOBRE IT

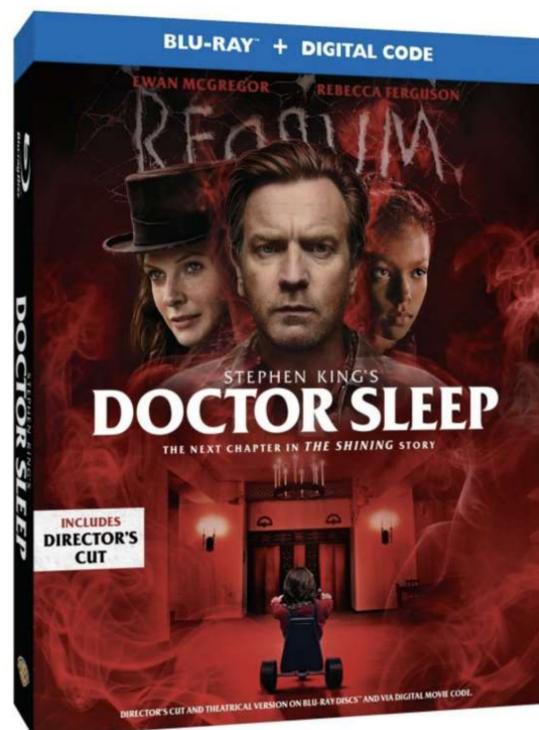
En las redes sociales, se difundieron dos geniales ilustraciones que podrían servir de portada al documental *Pennywise, The Story of IT*, que analizará a fondo la miniserie de 1990. Su estreno se espera para los próximos meses.



NUEVO DOCTOR SLEEP

A la venta a partir del 4 de febrero, la versión del director de *Doctor Sleep* es todo lo que los fans de esta película podrían esperar: 30 minutos más de metraje, con todas las escenas seleccionadas por el director, Mike Flanagan, se presenta en formato Blu-ray y Digital. Además, se incluye otra gran cantidad de material extra.

Sobre el contenido de esta nueva "versión", el director habló en Collider: «Estoy realmente emocionado de que Warner Bros me haya permitido crear esta versión, y aún más distribuirla. Realmente lo apoyaron, hasta el punto de asegurarse de que todas las escenas nuevas se completaran, incluyendo los efectos especiales, y una partitura adicional solo para este montaje».



Flanagan agregó: «Filmamos muchas escenas para esta película, y siempre supe que no todo estaría bien. Al principio era reacio a llamarlo "Director's Cut", porque me encanta y me importa mucho la edición que hice para nuestro lanzamiento cinematográfico. Pero hay cosas que decidí eliminar y que luego extrañé.

Hay nuevas escenas y también hay un puñado de escenas extendidas (o modificadas). No quiero revelar nada, pero puedo decir que hay elementos nuevos en todas partes (incluso en el acto final en Overlook). Algunas de mis cosas favoritas involucraban al joven Danny y Wendy, y serán familiares para los fanáticos del libro. También hay muchas cosas nuevas que involucran a la joven Abra en el primer acto de la película, descubriendo su resplandor y cómo afecta a sus padres.

En general, creo que este montaje es más literario que el montaje para el cine. Se parece mucho a leer una novela... e incluso se divide en capítulos, lo que le da una estructura muy divertida. Estoy muy agradecido de que esté disponible para los fanáticos».

-PELÍCULAS / SERIES-

BREVES (II)

Castle Rock en Argentina

La segunda temporada de *Castle Rock* estará disponible el 13 de febrero en Argentina, por la plataforma streaming STARZPLAY, disponible en Apple TV. Está protagonizada por la nominada al Emmy Lizzy Caplan y el ganador del Oscar Tim Robbins.

Ambientada en el universo de Stephen King, *Castle Rock* combina la mitología y la narrativa de reconocidos personajes de las obras más famosas de King, tejiendo una saga épica de oscuridad y luz, alrededor de los bosques de Maine. La ciudad ficticia de Castle Rock, en Maine, ha ocupado un lugar importante en la carrera literaria de King: *Cujo*, *The Dark Half*, *IT* y *Needful Things*, así como las novelas cortas «*The Body*» y «*Rita Hayworth and The Shawshank Redemption*» hacen referencia a Castle Rock. Para esta segunda temporada, el personaje interpretado por la nominada al Emmy Lizzy Caplan (*Masters of Sex*, *Mean Girls*) llega a la ciudad de Castle Rock, interpretando a Annie Wilkes, una joven enfermera creada por la mente de Stephen King y su novela *Misery*, junto con el ganador del Oscar Tim Robbins (*Here and Now*, *Mystic River*, *The Shawshank Redemption*) quien interpretará a Reginald 'Pop' Merrill, famoso padre de una familia de crímenes.

The Plant

Telecompaper informó que el Alexandre Aja está trabajando en una adaptación en francés de *The Plant* (novela inconclusa de Stephen King). De la producción se encargarán Mediapro Studio y Wild Sheep.

Sleeping Beauties: Luz verde para la serie

Bloody Disgusting informó que AMC ha aprobado la serie televisiva de *Sleeping Beauties*. Muy pronto comenzaría la producción de la misma. El guión del episodio piloto está siendo escrito por Owen King.

Chapelwaite

Según *The Futon Critic*, la serie basada en el relato «*Jerusalem's Lot*» de Stephen King, llevará por título *Chapelwaite*. La serie será producida y emitida por Epix.

AMAZON RECHAZÓ EL PILOTO DE LA SERIE

LA TORRE CANCELADA

Amazon Studios le da dicho que no a la serie de *The Dark Tower*, cuyo episodio piloto había sido presentado a la compañía. Los trascendidos indican que los ejecutivos de Amazon piensan que el piloto no está a la altura de otras series que tienen en desarrollo, como *Wheel Of Time* y *The Lord Of the Rings*.

En las redes sociales, el showrunner Glen Mazzara opinó al respecto: «*Estoy increíblemente orgulloso del trabajo que nuestro elenco y equipo hicieron en el piloto de The Dark Tower. Son un grupo inmensamente creativo de personas que lo dieron todo y tomaron grandes riesgos. Sé que se entregaron a lo grande. Para ser honesto, no cambiaría nada*».

«*Te envío amor y buenos pensamientos, Glen*», le respondió Stephen King.

En la imagen siguiente, podemos ver al reconocido actor Michael Rooker durante la filmación de la serie. Se supone que daría vida a Eldred Jonas.



NEEDFUL THINGS XL



Siempre se supo que existe una versión de horas de la película *Needful Things* (Fraser Heston, 1993), basada en la novela de Stephen King.

Era muy rara de encontrar... hasta ahora, que se ha editado en Alemania en formato DVD/Blu-ray. Dura casi una hora más que la versión tradicional.

Sinopsis

Leland Gaunt, un enigmático extranjero, inaugura la tienda *Cosas necesarias* en el pueblo de Castle Rock. Gaunt parece conocer exactamente qué objeto colmará los deseos más íntimos de todo el mundo. Pero hay algo misterioso en ésta tienda, y nadie puede resistirse a su influjo...

Protagonizada por Max von Sydow, Ed Harris, Bonnie Bedelia, J.T. Walsh, Amanda Plummer, Ray McKinnon y Shane Meier.

-SERIES-

LOCKE & KEY: PRIMERAS IMÁGENES OFICIALES DE LA SERIE



-ETCÉTERA-

ESPECIAL MERCHADISING *IT* Y PENNYWISE (I)

NUEVAS FIGURAS FUNKO

DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DE 2020 SE PONDRÁN A LA VENTA LAS FIGURAS DE *IT CHAPTER TWO* QUE VEMOS EN LAS IMÁGENES: STEPHEN KING (EN SU CAMEO), Y PENNYWISE CON POCO MAQUILLAJE Y AL NATURAL.



-ETCÉTERA-

ESPECIAL MERCHADISING *IT* Y PENNYWISE (II)

COLECCIONABLES DE IKON

ESTA COMPAÑÍA OFRECE TODO TIPO DE PRODUCTOS DERIVADOS DE LA PELÍCULA *IT CHAPTER TWO*: BOLAS NAVIDEÑAS, GLOBOS DE NIEVE, LAPICEROS, PARCHES, TAZAS, Y MUCHOS OTROS OBJETOS.



-ETCÉTERA-

ESPECIAL MERCHADISING *IT* Y PENNYWISE (III)

NUEVA FIGURA DE NECA

UNA NUEVA FIGURA DEL PENNYWISE DE *IT CHAPTER TWO*, PRODUCIDA POR NECA, ESTARÁ A LA VENTA EN MARZO DE 2020. LA MEDIDA ES 7", Y TIENE CABEZAS Y MANOS INTERCAMBIABLES.



-ETCÉTERA-

ESPECIAL MERCHADISING *IT* Y PENNYWISE (IV)

FIGURAS DE PENNYWISE

PARA TERMINAR ESTE RECORRIDO POR EL MERCHADISING DE *IT* Y PENNYWISE, OTRAS FIGURAS DEL TERRIBLE PAYASO, CREADAS POR DIAMOND SELECT TOYS, ELITE, HOT TOYS, Y QUANTUM MECHANIX.



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS

ICE NINE KILLS

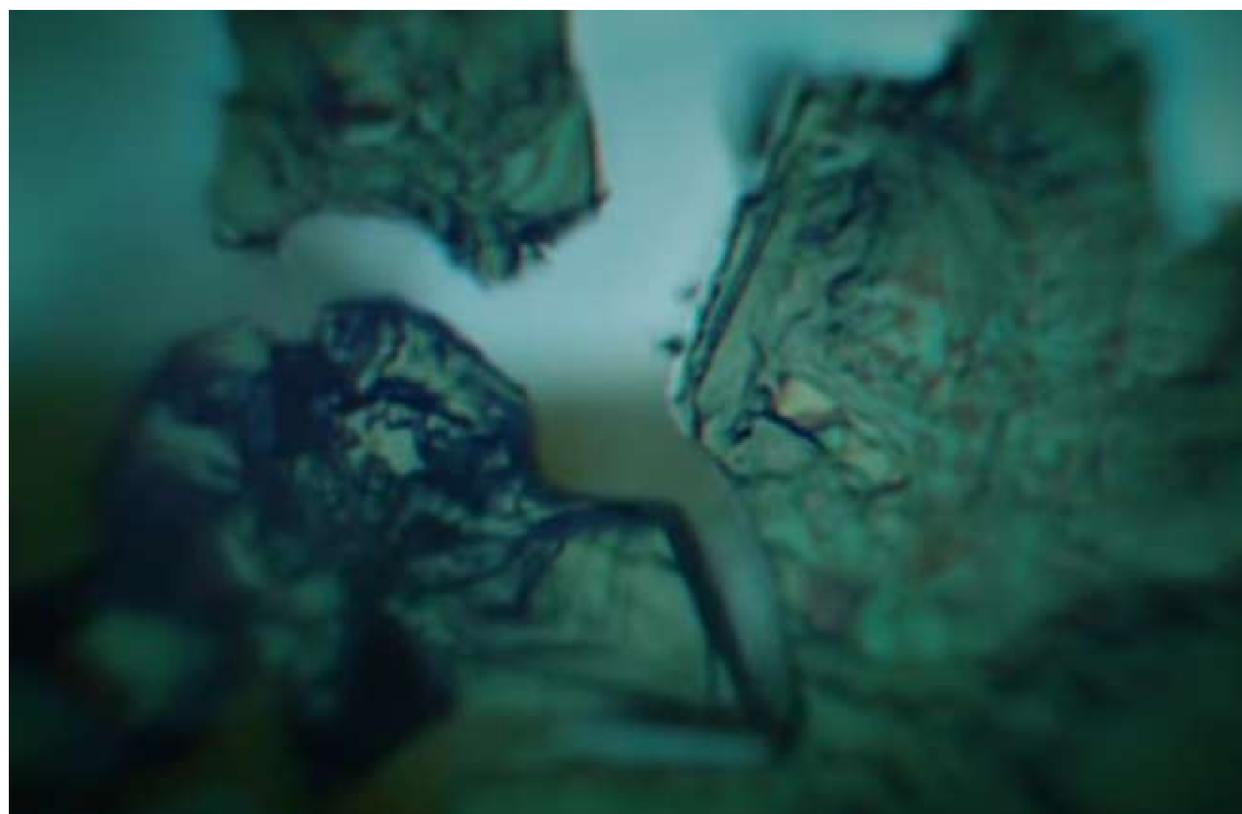


El nuevo tema de Ice Nine Kills, *IT Is The End*, es todo un homenaje a la novela de Stephen King y la película de Andy Muschietti.

CHAPTER NINETEEN

El grupo Chapter Nineteen ha puesto más de 60 referencias a Stephen King en el clip de su tema «Stephen». El dúo inglés es muy aficionado a Stephen King, tal como indica su nombre. El cantante, bajista y guitarrista Dave Musson explicó que este video es su carta de amor a King: «*Realmente espero que los lectores fieles de todas partes se diviertan tratando de encontrar todas las referencias*».

KORN



En el clip de su single «*You'll Never Find Me*», el grupo Korn rinde homenaje a *Creepshow*, más precisamente al segmento «*Weeds*», protagonizado por Stephen King. El video ha sido dirigido por Andzej Gavriss.

BENCENO EN LA PIEL

Un virus añejo asola la Semana Negra de Gijón. La ciudad se divide entre las víctimas con diversos efectos y un grupo de presuntos literatos que ya estaban locos. ¿Quién escapará de quién?

Esa es la premisa de la nueva novela de nuestro colaborador Román Sanz Mouta, y que ha publicado en España la Editorial Maluma.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://romansanzmouta.wordpress.com>



BENZ CUSTOM POP

Figura de acción de Danny Torrance, similar a los Funko Pop, realizada de forma exclusiva y limitada por Benz Custom Pop.



CÍRCULO DE LOVECRAFT

REVISTA GRATUITA - BLOG - RELATOS
circulodelovecraft.blogspot.com





THE OUTSIDER: TEMPORADA 1 #1-#4

El miedo tiene muchas caras

por Ron Hogan

Publicado en Den of Geek



Todo lo que necesitan saber de la serie lo encontrarán en *The Outsider Podcast*, dirigido por Seba de Caro y nuestro asesor editorial Ariel Bosi. Lo pueden escuchar en: <https://youtu.be/S1o7-WUq8A8>

Stephen King llega a HBO con la adaptación de uno de sus más recientes bestsellers. Se trata de *The Outsider*, basada en la novela del mismo título. La historia comienza con una investigación aparentemente normal sobre el horrible asesinato de un niño. Pero cuando una insidiosa fuerza sobrenatural se abre paso en el caso, lleva a un policía experimentado y a una investigadora poco ortodoxa a cuestionar todo en lo que creen. Ben Mendelsohn interpreta a Ralph Ander-

son, el "policía experimentado" que se encarga del caso. Se le unen Cynthia Erivo como la investigadora privada Holly Gibney, Bill Camp como Howie Gold, Mare Winningham como Jeannie Anderson, Paddy Considine como Claude Bolton, Julianne Nicholson como Glory Maitland, Yul Vázquez como Yunis Sablo, Jeremy Bobb como Alec Pelley, Marc Menchaca como Jack Hoskins, Hettienne Park como Tomika Collins, Michael Esper como Bill Samuels, Derek Cecil como Andy Katcavage y Max Beesley como Seale Bolton.

¿Quiénes detrás de las cámaras? Jason Bateman (*Ozark*) y Andrew Bernstein son los productores ejecutivos y directores, con Bateman (quien también interpreta a un personaje clave) detrás de los dos primeros episodios. Richard Price (*The Night Of*, *The Deuce*) y Dennis Lehane (*Mystic River*) serán guionistas y productores ejecutivos. Antes de su estreno oficial, Stephen King dio su bendición a la serie al afirmar en Twitter que estamos ante una de las mejores adaptaciones de su trabajo. ■

EPISODIO #1: «FISH IN A BARREL» («PEZ EN UN BARRIL»)

Emitido el 12/01/2020



Sinopsis

Cuando se encuentra el cuerpo de un niño de 11 años en los bosques de Georgia, el detective Ralph Anderson inicia una investigación sobre el horrible asesinato. Los testigos y la evidencia física señalan al maestro local y entrenador de béisbol Terry Maitland.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Jason Bateman (Terry Maitland), Michael Esper (Kenneth Hayes), Hettienne Park (Tamika Collins), Claire Bronson (Joy Peterson), Frank Deal (Fred Peterson).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Jason Bateman.

Análisis

HBO, como otras cadenas, no tiene una marca en particular, salvo la excelencia. No importa cuál sea la serie, HBO quiere que sea buena y que gane premios. Desde las primeras tomas aéreas de un pequeño y tranquilo pueblo de Georgia hasta las escenas finales de todos los involucrados con aspecto miserable, la adaptación de *The Outsider* busca continuar con esa fina tradición de procedimentales bien escritos y con actuaciones estelares.

La premisa de la serie es muy simple. Un niño local de la comunidad llamado Frankie es descubierto muerto en un parque. No solo muerto, sino también mutilado, agredido sexualmente y torturado antes de la muerte. El principal sospechoso es el entrenador local de las Pequeñas Ligas, Terry (Jason Bateman). Se lo vio cerca de la escena del crimen, se lo vio en varios lugares de la ciudad cubiertos de sangre, hay muchas huellas digitales que pertenecen a él y a Frankie en la escena del crimen y en la camioneta blanca de Terry, se lo ve recogiendo a Frankie en una tienda después de que éste tiene problemas con su bicicleta... para cualquier fiscal de distrito, un caso terrible como este con un autor fácilmente identificable es una volcada, y el detective Ralph Anderson (Ben Mendelsohn) procede en consecuencia. Tiene una ciudad llena de padres nerviosos, tiene un sospechoso que no tiene forma de salirse con la suya, por lo que Ralph se salta la entrevista previa y arresta a Terry de una manera pública, en medio de un juego de la Liga Pequeña. Solo hay un problema: Terry tiene una coartada sólida, con testigos, evidencia forense y videos para respaldar su historia. ¿Es posible que un hombre pueda estar de alguna manera en dos lugares a la vez, a 70 millas de distancia?

El punto principal de un episodio debut de cualquier serie es enganchar a la audiencia, y en esa misión, *The Outsider* tiene éxito. Dado que se abre con una secuencia estándar de «cuerpo descubierto en una zona boscosa», el escepticismo podría estar justificado, ya que este es un elemento básico en cada serie policial. Es un tópico, pero todos los involucrados lo ejecutan técnicamente bien.

Parte de lo que hace que *The Outsider* funcione tan bien es el brillante guión de Richard Price. El episodio se divide de manera bastante equitativa entre los dos lados de la investigación: el Detective Frank que está tratando de resolver el caso y Terry y su abogado Howie Gold (Bill Camp) y el investigador privado Alec Pelley (Jeremy Bobb) que están tratando de demostrar la inocencia de su cliente. Ambas partes logran sus objetivos a través de una serie de entrevistas y misiones de investigación, todas las cuales involucran a Frank o Pelley interactuando con la gente de la comunidad. El sólido guión da peso a las grandes actuaciones.

Como la obra de Stephen King, esta adaptación funciona en muchos niveles. Cuando tiene que ser tensa o impactante, lo logra a través de palabras, imágenes o ambos. Cuando los abogados bromean, es suficiente para dejar escapar la presión. Para cuando el episodio se cierra con Terry en una celda, el gancho está listo y la línea está apretada. Todo lo que queda es llevar al pez, también conocido como el espectador, al bote.

EPISODIO #2: «ROANOKE»

Emitido el 12/01/2020



Sinopsis

Ralph admite estar desconcertado por la contradictoria evidencia física conflictiva. Una tragedia inesperada hace que la investigación caiga en picado. Glory trata de calmar a su hija Jessa, quien dice que ha sido visitada en su habitación por un hombre extraño.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Jason Bateman (Terry Maitland), Michael Esper (Kenneth Hayes), Hettienne Park (Tamika Collins), Frank Deal (Fred Peterson).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Jason Bateman.

Análisis

Al principio de este episodio, hay una reunión entre Frank y Terry en la cárcel que es uno de los intercambios más agudos en cualquier serie de televisión en la memoria reciente. Tiene el clima de una conversación real. Frank y Terry son ácidos, se interrumpen, terminan los pensamientos del otro. Es puro brillo.

Lo que lo hace funcionar, aparte de la inteligencia del guión de Richard Price, es la forma en que ambos actores afrontan la escena. Terry no es defensivo, es abierto, honesto y confuso; quiere ayudar pero tampoco puede darle a la policía la cuerda suficiente para colgarlo. Frank está igual de confundido, pero enojado, enfurecido por la traición de alguien a quien consideraba un miembro sólido de la comunidad.

Terry quiere su libertad, y se está defendiendo de los cargos, pero incluso si es exonerado, nunca podrá recuperar su vida. Al igual que la vida de Frank después de la muerte de su hijo, la vida de Terry antes, como maestro y pilar de la comunidad, está terminada y ambos lo saben. Frank tiene que decidir si ha hecho lo correcto o si ha dañado a un hombre inocente, y Terry solo quiere superar todo este incidente. Las cosas solo se ponen más turbias a partir de ahí, después de un horrible incidente.

Jason Bateman, además, sabe lo que está haciendo detrás de una cámara y realiza otro gran esfuerzo de dirección. Maneja a sus actores maravillosamente. La cámara rastrea a Frank a través de los pasillos de la prisión, centrándose más en lo que está sucediendo que en sus movimientos, Frank también va a la deriva en esta investigación. Atrapa una pieza aquí o allá, extrae la información y la agrega a la lista de cuestiones confusas en torno a la muerte de Frankie Peterson. Con cada pista, las cosas solo se vuelven más extrañas y más confusas.

«Roanoke» proporciona más preguntas que respuestas. Por cada paso adelante en el caso, por cada indicio que probaría que arrestar a Terry fue el movimiento correcto, aparece otro dato que indica que Frank ha cometido el mayor error de su carrera, y cuanto más parece buscar respuestas, más la comunidad parece romperse, y las cosas más terribles parecen seguir sucediéndole a las personas que rodean a Frank y Terry.

El caso abierto y cerrado a la vez del primer episodio desapareció. Cualquier esperanza de una explicación lógica para los eventos ahora está más allá de la esperanza. Las cosas están más confusas que nunca. No se puede tejer un suéter tirando de los hilos sueltos, pero Frank no es el tipo de persona que deja de recoger hasta que haya resuelto todo, sin importar cuántos suéteres se hayan desmenuzado para cuando haya terminado. No se puede deshacer el daño a la comunidad, a las familias o a sí mismo; Frank lo verá, de una forma u otra, porque no tiene otra opción. No si quiere evitar que algo así vuelva a suceder. Puede que no haya sido Terry, pero alguien mató a Frankie Peterson, y por lo que todos saben, matará una y otra vez hasta que alguien lo detenga.

EPISODIO #3: «DARK UNCLE» («TÍO OSCURO»)

Emitido el 19/01/2020



Sinopsis

A pesar de estar de licenciaa, Ralph continúa analizando las circunstancias que rodearon la noche del asesinato. Jack tiene una experiencia espeluznante en un establo donde se han encontrado pruebas clave y una sustancia misteriosa.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Cynthia Erivo (Holly Gibney), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Hettienne Park (Tamika Collins), Derek Cecil (Andy Katcavage), Scarlett Blum (Jessa Maitland).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Andrew Bernstein.

Análisis

Desde su presentación en la serie, Holly Gibney es algo digno de contemplar. Es extraña y posee algunos rasgos convincentes. Está en algún lugar entre lo supersticioso, lo sabio, lo genial y el espectro del autismo. Pero hay algo en el personaje que es más que una colección de peculiaridades. Esto se debe en gran parte al increíble desempeño de Cynthia Erivo, todo un talento nominada a varios premios por sus actuaciones teatrales (*The Color Purple*), y cinematográficas (*Harriet*). Esta es una serie llena de de artistas interesantes y talentosos.

Mientras tanto, cuantas más pistas se descubren, menos sentido tiene el crimen, y el papel de Terry Maitland es cada vez más evidente. Su ropa, incluida la hebilla del cinturón, se descubre en un granero, junto con gran cantidad de una sustancia misteriosa que no es semen, crema o cualquier otro fluido criminal mencionado en un episodio de SUV.

Primero, evidencia conflictiva de la escena del crimen, y ahora algo que ni siquiera un laboratorio estatal del crimen puede identificar. No es de extrañar que la fiscalía y el equipo de defensa se hayan unido en un estado de confusión mutua y compartida. Combinemos eso con un misterioso visitante que acecha a la joven hija de Glory Maitland, Jessa, usándola para entregar mensajes crípticos a Ralph, y alguna entidad que ha causado daños en el cuello del detective Jack Hoskins, entonces está claro que el asesinato de Peterson no es un crimen normal.

Es mérito del guionista Richard Price que *The Outsider* continúa desentrañando lentamente su misterio, desarrollando los problemas personales de los Maitlands y los Anderson juntos sin perder el foco en el misterio central de la historia. Cuando hay un viaje secundario, como cuando Ralph y Jeannie van a hablar con Glory, o cuando Ralph está hablando con su terapeuta, se vuelve a la pregunta central sin descuidar la historia de fondo.

Todos los personajes que se muestran en la serie tienen un pasado que involucra algún tipo de trauma, y unir las piezas rotas crea figuras más interesantes que una persona completa. El director Andrew Bernstein hace un trabajo excelente al manejar a los actores, sin dejar que las excentricidades de Holly se conviertan en parodia, reteniendo la ira interna de Jack lo suficiente como para permitirle ser maleducado pero funcional, y dando a Glory y Jeannie un hermoso momento compartido. Está muy bien filmado, con la pausa sostenida el tiempo suficiente para sentirse como una conversación real, y el silencio persistiendo casi hasta el punto de sentirse incómodo antes de que alguien lo rompa. El brillante uso del silencio, o la falta del mismo, es una de las marcas registradas de la serie, algo que hasta llega a conmovernos.

Todos están un poco a la deriva tras la muerte de Frankie Peterson y la tragedia que le sigue. Ese parece ser el punto central de la cosa. Todos en Cherokee City parecen desolados.

EPISODIO #4: «QUE VIENE EL COCO»

Emitido el 26/01/2020



Sinopsis

Al volver sobre las recientes vacaciones familiares de los Maitlands, Holly busca una posible conexión con un caso inquietantemente similar y obtiene una valiosa información del ex detective local Andy Katcavage.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Cynthia Erivo (Holly Gibney), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Jason Bateman (Terry Maitland), Hettienne Park (Tamika Collins), Derek Cecil (Andy Katcavage).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Andrew Bernstein.

Análisis

Parece que cada serie de tipo procesal tiene una escena en la que alguien hace un poco de investigación en Internet, generalmente a través de algún programa ridículamente nombrado como Searchalot o Doctor Sleuth. Estas escenas, en general, nunca son interesantes. Todos buscan cosas en línea una docena de veces al día o más, es algo más divertido de hacer que mirar. Hacer que eso sea remotamente interesante es una de las tareas más difíciles para cualquier director, y sin embargo, mientras Holly se sienta en la bañera, buscando a El Coco y a otros hombres del saco del viejo mundo, no es aburrido: es fascinante.

La cámara sigue a Holly, paralizada, mientras hace clic a través de una impresionante variedad de monstruos de arte popular con ojos absorbentes. Parte de ese crédito se destina a la banda sonora, ya que cada clic se subraya con un fondo orquestal tenso de Danny Bensi y Saunder Jurriaans que sirve para enfatizar la creciente comprensión de Holly de que lo que está cazando no es una persona, sino una especie de monstruo horrible.

Por supuesto, eso no es exactamente un spoiler. El nombre de Stephen King se ha utilizado para promocionar la serie, y ya hemos visto algo lo suficientemente espeluznante, siempre mirando desde el fondo de las escenas con una capucha para ocultar parcialmente el verdadero horror de su rostro inhumano. Sin embargo, ver esta revelación desplegarse sobre la cara de una detective lógica (tal vez demasiado lógica) es algo sorprendentemente efectivo.

Mientras Holly viaja por la parte norte de los Estados Unidos persiguiendo a la amenaza de muerte, Ralph está tratando de rastrear a la criatura, aunque no sabe que es una criatura aún.

Andrew Bernstein se interpone entre los dos de manera inteligente, y permite que la voz en off de una escena se filtre en la otra y viceversa, para enfatizar aún más que ambos detectives están buscando las mismas pistas pero yendo en direcciones diferentes. Ambos encuentran lo que están buscando, pero ¿será suficiente para detener lo que sea que esté matando niños antes de que vuelva a atacar?

Es una forma brillante de construir un misterio. Tienes varias personas que buscan lo mismo, solo desde diferentes ángulos. Una está yendo hacia atrás, tratando de descubrir la génesis de lo que sea que esté matando niños, y la otra está trabajando hacia adelante, tratando de perseguir a la criatura hasta su próximo destino.

La serie es una versión única de una historia de caza de monstruos. Es también una investigación criminal activa mezclada con epidemiología y una obsesión con el dolor. En manos de algunos actores muy hábiles y un gran escritor (basado en una muy buena novela), todas esas partes dispares se suman en algo apasionante, incluso si solo estamos viendo a alguien en la bañera haciendo búsquedas en Google.

ENTREVISTA A RICHARD PRICE

El guionista de
The Outsider nos
cuenta detalles de
la adaptación

por Robert Rorke
Publicado en New York Post (01/2020)

Los fanáticos de la novela de Stephen King *The Outsider* notarán de inmediato que se han tomado libertades con la historia en su adaptación como serie de televisión.

Del libro a la serie

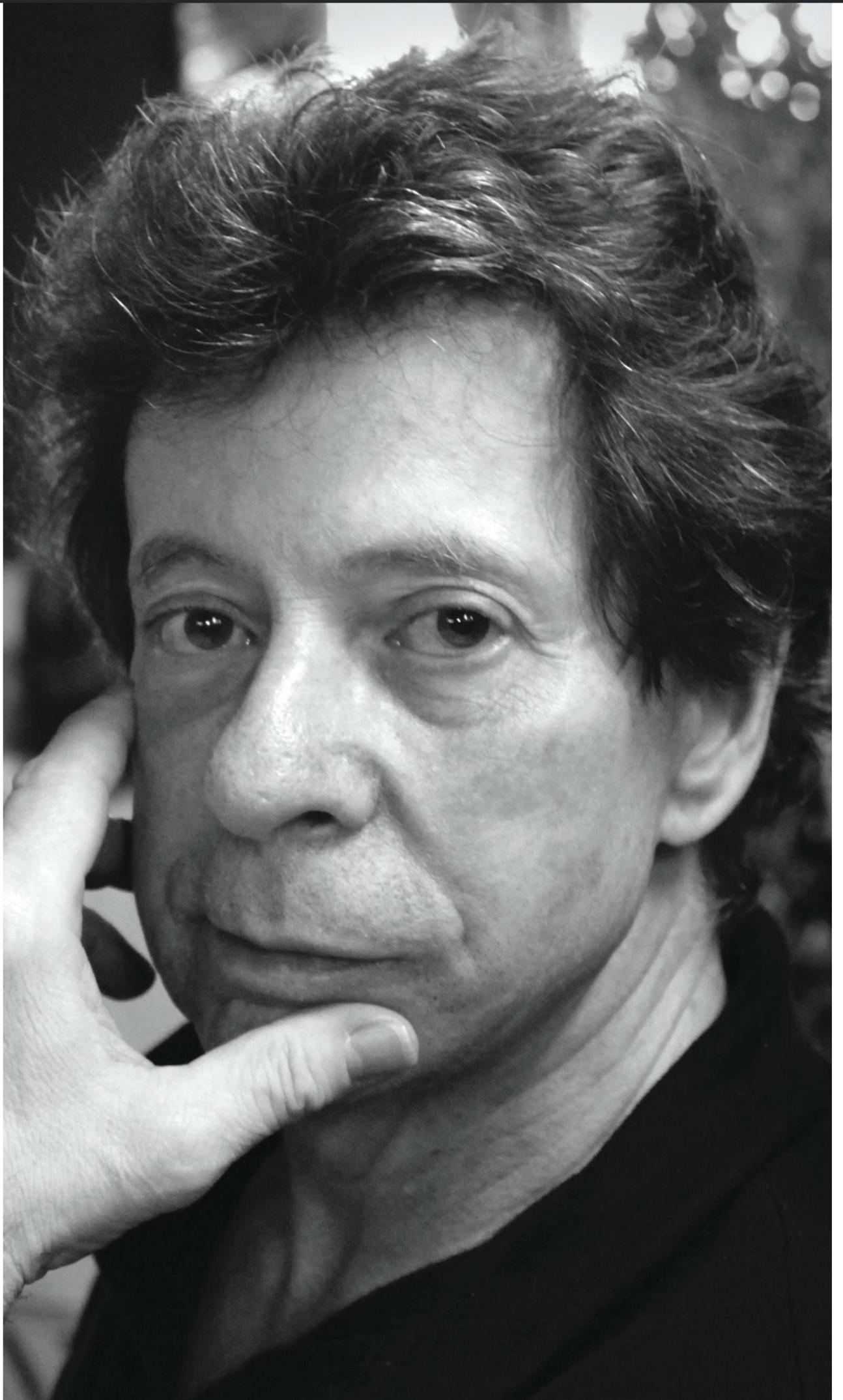
Eso se debe a que el guionista Richard Price se quedó sin argumento.

«Seguí los eventos del libro, pero la serie era de 10 horas [de tiempo de televisión]», dice Price. «A la tercera hora, estaba a la mitad del libro. Me quedaban siete horas aún».

Antes de que enloquezcan, Price, que también es autor de nueve novelas, incluida *Lush Life* de 2008, recuerda a los televidentes que «Un libro no es una película. Existe la introducción de personajes y situaciones que no estaban en el libro. Tuve que llenarlo con eventos menores. Hay mucho en un libro, pero no se pueden expresar pensamientos en un guión. Ves y oyes. Tuve que visualizar y dar formato físico a muchas cosas. Si eliminas todas las observaciones narrativas, una novela se reduce en gran medida».

Suspense y terror

The Outsider está protagonizada por Ben Mendelsohn (*Bloodline*) como Ralph Anderson, un detective con sede en Chicago encargado de investigar el espeluznante



asesinato de un niño de 11 años. El arresto del principal sospechoso, Terry Maitland (Jason Bateman), un popular entrenador de béisbol en la escuela local con una gran coartada, parece concluir el caso de manera clara, demasiado clara.

Un giro horrible de los eventos resulta en que Anderson tenga licencia y una comunidad se sienta destrozada. Sin embargo, el detective marginado no puede dejar ir el caso, y finalmente se empareja con la investigadora privada poco ortodoxa Holly Gibney (Cynthia Erivo), quien lleva estatuillas religiosas con ella y tiene conocimiento de un crimen similar que tuvo lugar en Pennsylvania.

En la piel de Holly Gibney

El casting de Gibney representa otra diferencia con la novela de King. En el libro, el personaje es blanco (y es interpretado por la actriz caucásica Justine Lupe en la serie *Mr. Mercedes*). En *The Outsider*, el personaje es afroamericano.

«HBO quería a Cynthia», explica Price.

Durante la investigación, Gibney se reúne con otro investigador, Andy Katcavage (*House of Cards*). «Logré los personajes comparando notas sobre lo que es crecer en una ciudad que vive del carbón, y dentro de una comunidad lituana», dice Price. «Cynthia tiene un par de frases lituanas sobre cómo una chica de las Indias Occidentales podría terminar en una región carbonífera en Pennsylvania».

Historia de miedo

The Outsider teje elementos sobrenaturales en la historia y presenta un desafío para que Price vaya más allá del ritmo familiar del crimen urbano visto en obras como *Clockers*. No es sorprendente que lo haya aceptado. «Siempre he querido escribir una historia de miedo, desde que era un niño», dice. «Estaba muy contento con este proyecto porque tenía ambos elementos. Había una oportunidad de hacer algo espeluznante».

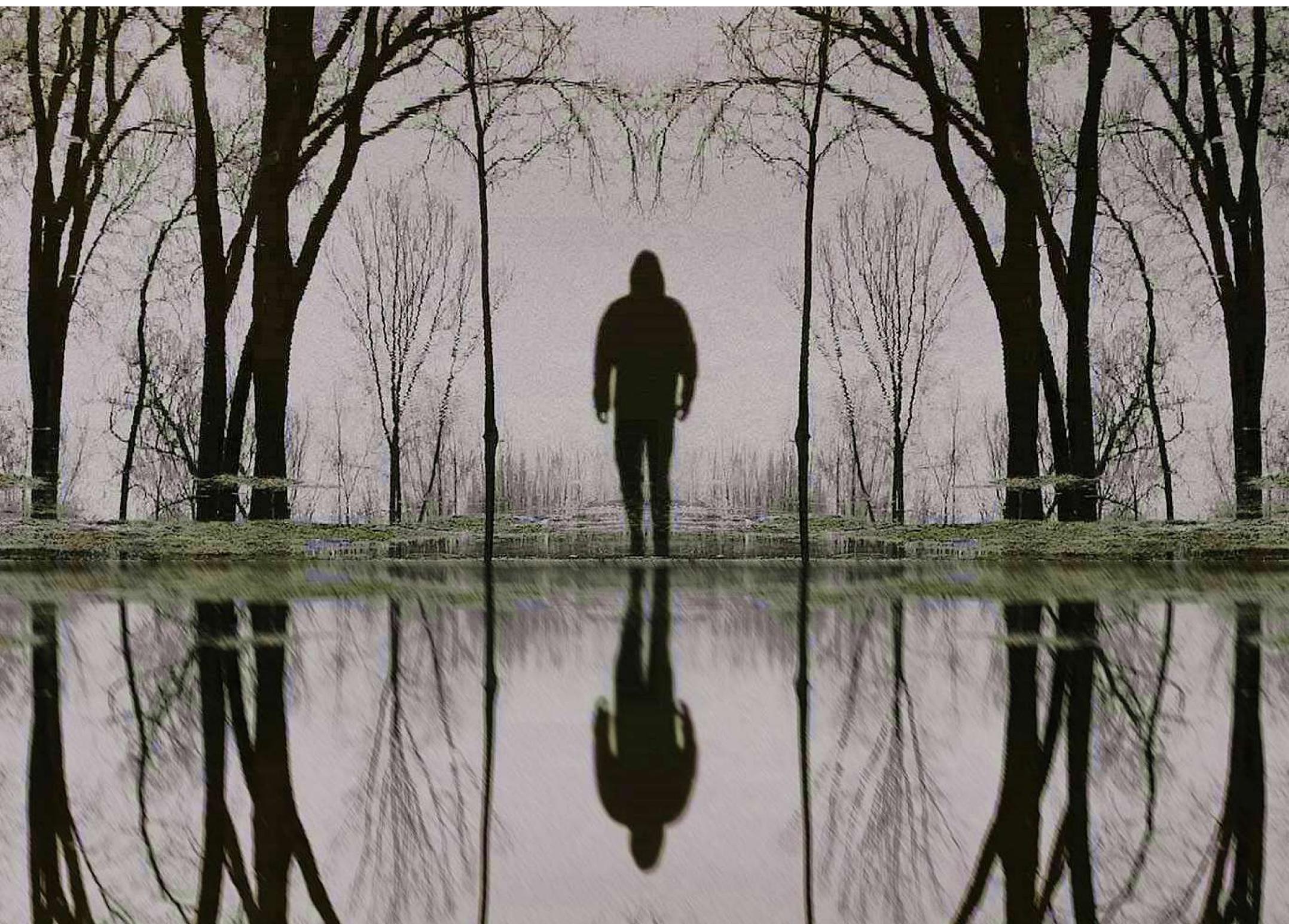
Aunque Price escribió las 10 horas de *The Outsider*, no había visto ninguno de los episodios antes de volar de Nueva York a Los

Ángeles para la premier. Dice que HBO lo mantuvo con la correa apretada. «Tenía que escribir tantos episodios tan rápido y no quería desviarme», dice. «No quería que nada me apartara de lo que tenía que hacer en la página. Cada episodio fue un rodaje de 11 días. Fue como ser perseguido por un avión».

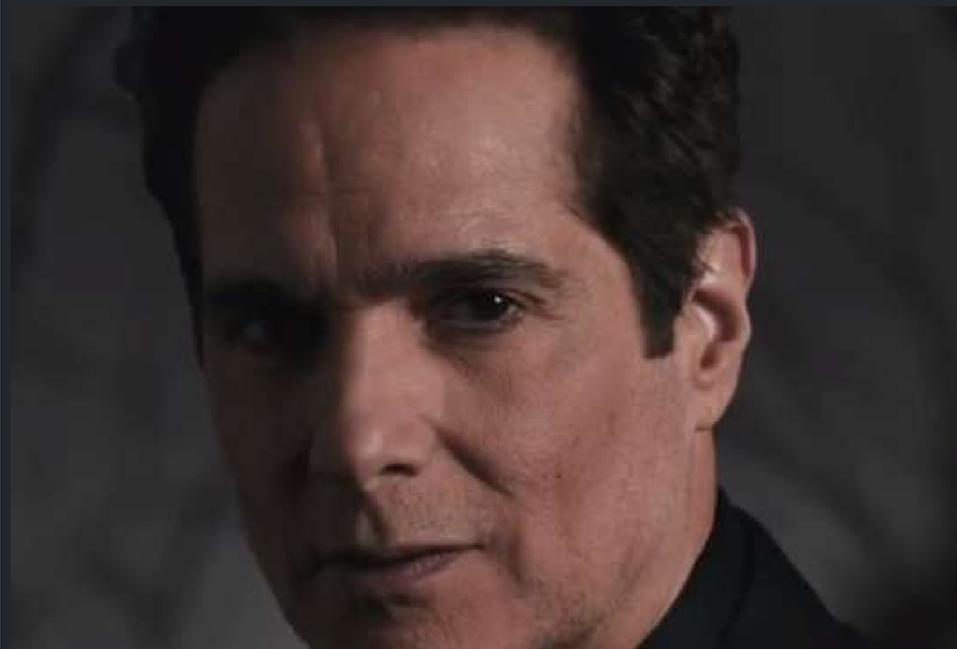
Un escritor ocupado

Los fans de *The Night Of* pueden notar falta de sarcasmo entre los personajes tristes de *The Outsider*. Price cuenta que eso se debe a que «Harvey Keitel no está en la serie» (tampoco estaba en *The Night Of*, pero se entiende la idea). Su próximo proyecto incluye dos novelas que ha firmado para escribir. Una es una continuación de *The Whites*, un thriller de 2015 que escribió bajo el seudónimo de Harry Brandt. El otro se basa en Harlem, donde vive con su esposa, la novelista Lorraine Adams.

«Iba a hacer algo panorámico como *Lush Life*, pero ya no quiero hacer ese tipo de cosas», dice. «Soy demasiado perezoso». ■



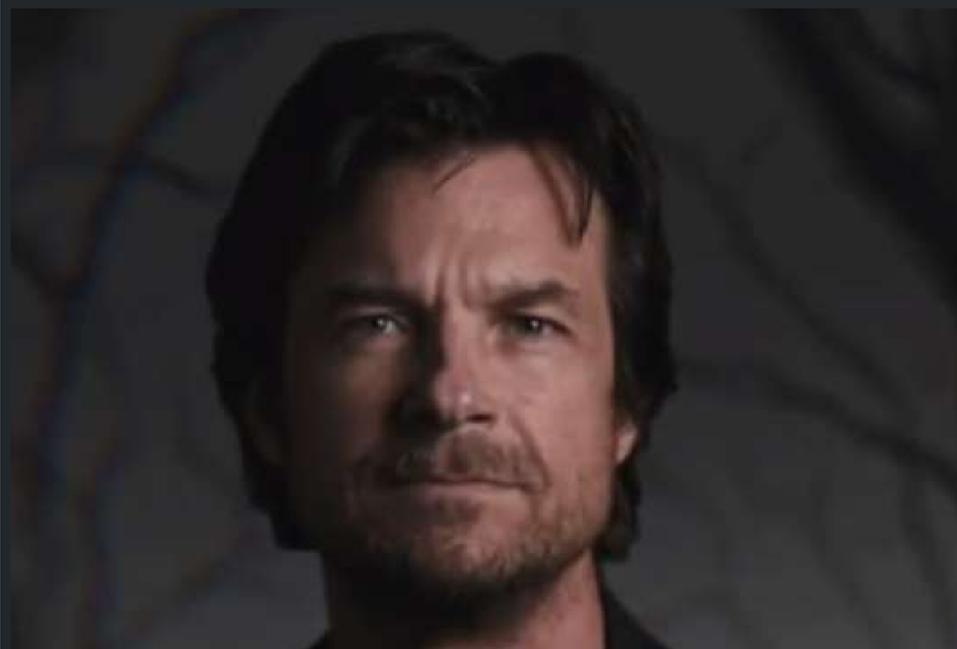
GALERÍA: LOS PERSONAJES DE LA SERIE



BEN MENDELSON (RALPH ANDERSON)



CYNTHIA ERIVO (HOLLY GIBNEY)



JASON BATEMAN (TERRY MAITLAND)



BILL CAMP (HOWIE GOLD)



MARE WINNINGHAM (JEANNIE ANDERSON)



PADDY CONSIDINE (CLAUDE BOLTON)



CASTLE ROCK: LA DECISIÓN FINAL

Lizzy Caplan y la conclusión de la Temporada 2

por Rebecca Ianucci

Publicado en TV Line (12/2019)

Traducción de Francisco Martínez



Lizzy Caplan y Elsie Fisher, dos grandes actuaciones para una inolvidable temporada de *Castle Rock*.

¡Atención! - Spoilers de la serie *Castle Rock* (2019), de Sam Shaw y Dustin Thomason.

Castle Rock concluyó su segunda temporada con un final emocionante, en el cual, entre otras cosas, introduce a una joven Annie Wilkes las novelas de Misery Chastain con las cuales comienza a obsesionarse. Pero incluso mientras Annie gana "un pequeño amor" con la forma que Paul Sheldon escribe, pierde otro. Y éste conlleva mucho dolor.

Primero, una breve recapitulación: Momentos antes de que Amity Lambert pudiera reencarnar en el cuerpo de Joy, Nadia y Abdi explotan la estatua que está hipnotizando a los residentes de Castle Rock. Tan pronto como la estatua ha sido destruida, el hechizo se rompe, y Joy utiliza un cuchillo para atravesar la espalda de Ace Merrill antes de que pueda huir de la escena.

Con esos traumáticos eventos (o algo así) dejados atrás, Annie y Joy resumen su viaje, donde finalmente en Canadá, Annie

encuentra trabajo como cuidadora de un anciano que está postrado en la cama. Pero Joy no regresa exactamente a la normalidad como solía ser, ella se muestra temperamental y poco amable, y Annie sospecha cada vez más que Joy todavía está poseída por el espíritu de Amity – sospechas que solo empeoran con una llamada que escucha a escondidas, en la cual Joy y un hombre de voz grave discuten sobre un plan para "mañana". Convencida ahora de que su hija está poseída por una amenaza, Annie coloca algunos



La Temporada 2 de la serie es, en cierta forma, una especie de precuela de la historia contada en *Misery*.

Joy y Annie se acercan más que nunca: reinician el viaje por los caminos una vez más, y Joy de repente parece contenta con vivir con su madre para siempre.

antipsicóticos dentro del bol de helado para Joy... pero cuando Joy se da cuenta de que fue drogada, Annie intenta a la fuerza meter el helado en la boca de su hija, incitando una riña entre las dos mujeres. Joy finalmente corre al exterior, hacia el lago que rodea la casa, pero Annie la atrapa justo antes de que pueda desatar el bote más próximo al muelle, y minutos después, Annie ahoga a Joy en el agua.

Cuando una conmocionada Annie vuelve dentro de la casa, ella encuentra una carta que Joy le escribió, explicando que necesitaba vivir por sí misma un tiempo, y que la llamada que Annie escuchó fue con un abogado que ayudaría a Joy para que se emancipará. Comprendiendo que ella acaba de matar a su inofensiva hija, una horrorizada Annie corre hacia afuera e intenta revivir a Joy, quién afortunadamente escupe el agua y recupera la conciencia (y cree en la mentira de su madre de que ella se cayó al lago, lo que lleva a que Annie salvó su vida).

Siguiendo la milagrosa resurrección de Joy, ella y Annie se acercan más que nunca: reinician el viaje por los caminos una vez más, y Joy de repente parece contenta con vivir con su madre para siempre, en vez de forjar su propia vida. Hacia el final, Annie y Joy atienden una firma de libros de Paul Sheldon, cuyas novelas Annie descubrió (y de inmediato ama ciegamente) durante su estadía en Canadá. Pero al mismo tiempo que el evento comienza, un giro final es revelado: Joy era solo una alucinación en la cabeza de Annie. Annie ahogó a su hija en el lago aquel día, y Joy en realidad nunca estuvo ahí, después de todo.

La mirada de Lizzy Caplan

TVLine se puso en contacto con Lizzy Caplan, que explicó las horribles acciones de Annie en el final de temporada (y reveló un homenaje a *Misery* que no llegó a estar dentro de la serie).



«Nosotros no queríamos terminar la temporada con un quejido. Queríamos terminar con un impacto donde el miedo más profundo de Annie realmente ocurriera».

(Lizzy Caplan)

–Empecemos por ese gran momento final, cuando descubrimos que Annie mató a Joy, y que su hija está en su cabeza ahora. ¿Pudiste discutir ese final de antemano con los productores, o te tomó de sorpresa cuando leíste el guión final?

–Sí, eso fue algo que [el cocreador de la serie] Dustin Thomason y yo hemos discutido. Existe una versión de un final diferente que pensamos que realizaríamos cuando estábamos a mediados de la filmación de la temporada. Y se nos hizo muy, muy claro que esta era la única forma que podíamos terminarla. Annie tenía que matar a Joy. No hubiera tenido el mismo impacto emocional si ella hubiera asesinado a alguien más y Joy lo viera, lo que causara su futuro alejamiento emocional. Nada de eso parecía acarrear el suficiente golpe en el estómago como matar a Joy... Nosotros queríamos que la audiencia constantemente se cuestionara si Annie iba a matar a Joy. Esto nos llevaba en esa dirección, y Annie perdió mucho tiempo en pelear en contra de esa dirección. Queríamos que esta sombra estuviera sobre Annie toda la temporada: ¿Mataría a Joy? En el fondo, Annie era consciente de este miedo, y Joy probablemente también lo era. Y nosotros no queríamos terminar la temporada con un quejido. Queríamos terminar con un impacto donde el miedo más profundo [de Annie] realmente ocurriera.

–Como la mujer que interpreta a Annie, ¿sientes que sus acciones son justificadas? ¿O tuviste conflictos metiendo en tu cabeza su decisión?

–Si, Annie llevó esto un poco lejos. [Risas]. Lo que me di cuenta cuando interpreté este personaje, es que incluso cuando pienso que ella ve cosas que no están ahí, y que lee mal la situación bastantes veces, eso se debe sentir muy real para Annie. Yo no quiero ser como si fuera: «Oh, ella está loca. Ella hace cosas de loca. ¡Yo jamás haría eso!» Yo quiero que la gente sienta que «Oh Dios, quizás en esa situación, contra de la pared, tal vez yo haría algo así». Esto es algo así como mi trabajo, hacer que sus acciones sean justificables para ella. Y cuando llegamos a la segunda parte de este final, ella sospecha que Joy, en realidad, es una de las personas convertidas. Ella está en su derecho de sospechar algo así, de tener miedo de algo como esto. Ellas acaban de sobrevivir a esta situación extravagante, entonces para la lógica de Annie Wilkes... no puedes culparla de verdad por pensar que esto fuera una posibilidad. Podemos culpar su lógica en escenas previas a través de la temporada, pero no creo eso en esta ocasión.

Y cuando eres un adolescente, empiezas a separarte de tus padres y buscar tu propia independencia, y parece que la mayoría de las madres tienen que lamentarse sobre su pequeña niña y darle la bienvenida a esta mujer mayor. Y esa es una situación difícil en el mundo de verdad. Nuestra situación es obviamente exagerada, diciéndolo ligeramente [Risas]. Pero en esta situación con Joy, aceptas las dos versiones de lo que sucede. Aceptas la versión de que ella todavía esta poseída sobre el hechizo – que es la realidad de Annie – y también puedes aceptar que es Joy siendo solo una adolescente que atraviesa una pesada mierda y necesita volver a ser sí misma, al menos un poco. Nosotros queríamos que la audiencia no supiera cual era la realidad. Al



«Si te podemos poner un poco en el cerebro de Annie, para que te cuestiones tu lógica alrededor de sus decisiones, entonces hemos logrado un gran trabajo».
(Lizzy Caplan)

Las alucinaciones de Annie al final pueden ser resultado directo de su psicosis, falta de medicación o una forma retorcida de estar de luto.

principio de la serie, la audiencia conoce cuál es la real y cual no, incluso cuando Annie no siempre lo distingue. Pero a causa de que tuvimos que atravesar un evento supernatural, la audiencia cuestiona que es de verdad y que no lo es. Si te podemos poner un poco en el cerebro de Annie, para que te cuestiones tu lógica alrededor de sus decisiones, entonces hemos logrado un gran trabajo.

–Quiero conocer tu punto de vista sobre las alucinaciones de Annie al final, particularmente cuando ella está viendo a Joy. ¿Es un resultado directo de su psicosis, y quizás una falta de medicación? ¿O solo es su forma retorcida de estar de luto?

–Probablemente es una combinación de todos esos elementos. Yo creo eso, pero como muchos otros elementos sobre Annie, queda

muy abierto para la interpretación del público. Personalmente lo que creo –y esta solo es mi opinión en realidad, ya que no podemos ver lo que sucede después de este momento–, una vez que ella ve a Paul Sheldon, está completamente encerrada dentro de su nueva obsesión con *Misery* y su autor. Joy, eventualmente, va a desaparecer. Tiene su mirada puesta en su nuevo y verdadero amor. Ella salta de uno al que sigue: desde su padre a Joy, y ahora hacia Paul Sheldon y los libros de *Misery*. Ella solo tiene espacio para amar verdaderamente un asunto y obsesionarse solo con un asunto. Así como ella se instala dentro de esta nueva obsesión, siento que Joy probablemente va a desvanecerse. No creo que Joy se manifieste a ella misma en el cerebro de Annie durante los días en Colorado [en *Misery*]. Joy es puesta a dormir antes de que eso suceda.

–Amé el momento en que Annie levanta un libro de Paul Sheldon



«Elsie y yo somos muy buenos amigos, y apreciamos el peso de esta relación entre los personajes».

(Lizzy Caplan)

por primera vez y lee un párrafo, luego dice, «Buen comienzo». ¿Son cosas que forman a la futura Annie?

–Absolutamente. Fue lo mejor. ¡De hecho, acabo de recordar algo! ¡Y estoy realmente desanimada que no haya salido! Teníamos una utilería de un pequeño pingüino. No sé si recuerdas esto de la película, pero Annie tenía una estatuilla de un pingüino, y cuando Paul Sheldon sale para afuera hacia el living, es de esta forma como ella sabe que él estuvo afuera de su habitación. ¡Así que lo recreamos! Ella estaba por descubrir eso también [*Risas*]. Creando estos pequeños huevos de Pascua fue lo más divertido de todo. Sí, es una serie de horror, y hay escenas cargadas muy emocionalmente. Pero la satisfacción de actuar y observar a Annie Wilkes es que ella no solo es esta súper intensa villana oscura todo el tiempo. Tiene otras dimensiones, incluso siendo ridícula y divertida. Estas son las cosas que más amo sobre *Misery*.

–Hablando sobre eso –y espero que no sea una pregunta muy retorcida– hay un momento en el Episodio #9 cuando Jamal está acostado en una cama de hospital, y Annie levanta un mazo, y parece que está por hacerle daño, pero no lo hace. ¿Hay una parte de ti que está extrañamente decepcionada que no realice el mismo movimiento de la Annie de *Misery*?

–[*Risas*] Realizamos esa escena con un mazo de demolición cuando partí la cabeza de ese tipo [*durante el Episodio #8*], así que eso fue muy satisfactorio. Estábamos muy excitados por filmar esa parte.

Pero en la escena que estás hablando, esas eran utilerías aleatorias esparcidas por ahí. Yo quise tener un momento en el que levantaba el mazo y lo miraba. Parte de la diversión en realizar esta serie son los pequeños homenajes hacia la reina [*Kathy Bates*]. Siempre estábamos buscando pequeños elementos que se pudieran introducir sigilosamente, algunos de los cuales empezaron en el guion antes de comenzar las filmaciones, y algunas que encontramos justo en el set. Eso nos dio regocijo pensando en que las personas lo descubrieran mirando la serie.

–Tú y Elsie Fisher tuvieron unas escenas horribles en la segunda mitad del episodio. ¿Alguna de ellas fue particularmente desafiante para filmar?

–Sí, toda la parte en el agua fue difícil de verdad. No solo porque hacía mucho frío, sino también porque había mucho trabajo pesado emocional. Además, amo a Elsie. Yo tengo sentimientos maternales hacia ella, así que incluso tirarle el pelo para atrás o cualquier cosa que podría lastimarla... me hace sentir culpable. Pero solo después del «corten» [*Risas*]. Entre «acción» y «corten», disfruté luchando con esa pequeña dama.

Elsie y yo somos muy buenos amigos, y apreciamos el peso de esta relación. El episodio final fue algo así como un fin de curso, donde había una vibración especial en el set. Fue verdaderamente una experiencia increíble filmar esta serie, pero obviamente también hubo cosas muy pesadas. ■

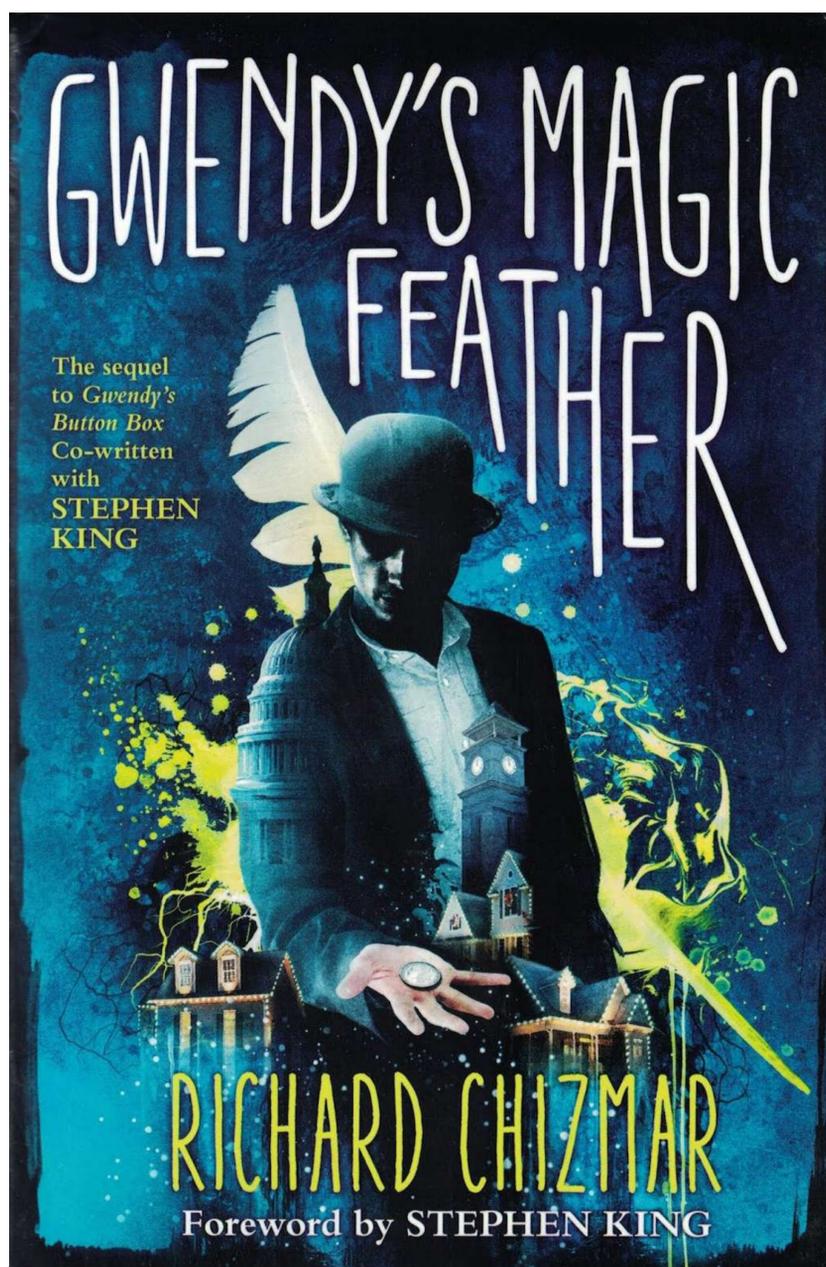


GWENDY'S MAGIC FEATHER

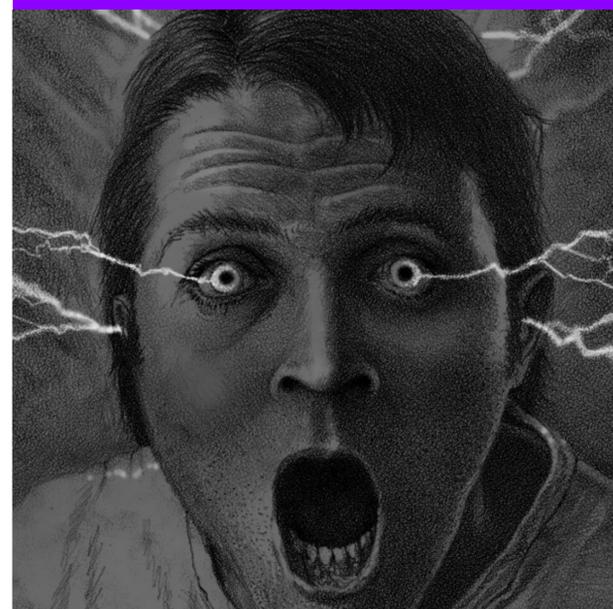
La novela de Richard Chizmar que continúa la saga de Gwendy, creada junto a Stephen King

por Óscar Garrido

Prepárense para regresar nuevamente a Castle Rock, la pequeña y tranquila ciudad construida sobre una base de secretos profundos y oscuros.



Libro: Gwendy's Magic Feather
Autor: Richard Chizmar
Editorial: Cemetery Dance
Fecha de publicación: Noviembre de 2019



Richard Chizmar es un autor que tiene numerosos premios literarios y ha sido traducido a varios idiomas (incomprensiblemente aún queda al nuestro).

El 19 de noviembre de 2019 se publicó *Gwendy's Magic Feather*, la secuela de *Gwendy's Button Box* (*La caja de botones de Gwendy*). Esta segunda entrega está escrita por Richard Chizmar y no cuenta con la colaboración del maestro King, pero sí con su aprobación.

Si pensaban que los cabos habían quedado atados, el señor Chizmar saca un as debajo de la manga y nos deleita con otra sobrecogedora historia acontecida en Castle Rock. King no suele aprobar que otro autor escriba sobre su universo literario, esta es una excepción cuya explicación hallarán en el prólogo de la novela, escrito por él mismo.

Si su duda radica en si la novela ha bajado en calidad, la respuesta es un rotundo «No»

Richard Chizmar es un autor que tiene numerosos premios literarios y ha sido traducido a varios idiomas (incomprensiblemente aún queda al nuestro), además de conocer al dedillo el pueblo de Castle Rock, siendo así, el placer de la lectura está garantizado. En cuanto vio la luz *Gwendy's Magic Feather* (cuya traducción sería *La pluma mágica de Gwendy*), no dudé en hacerme con una copia firmada por el autor. ¡Mil gracias, Richard!

Ahora pasemos a lo bueno: ¿Por qué ha

vuelto la caja? Esto solo lo sabremos casi al final de la novela. Durante todo este trayecto surgen situaciones muy comunes en nuestro entorno real, lo que lo hace una lectura fácil de seguir el hilo. La vida de Gwendy ha cambiado radicalmente desde los hechos acontecidos en la primera parte. Hubo un tiempo en que fue la escritora más vendida y ahora, con 37 años, es una congresista muy querida en su país y tiene un cariñoso marido que la apoya. Es 1999 y un día la caja de botones aparece en su oficina de Washington DC. Ella no entiende por qué, pero trata de mantenerse optimista. Todo se derrumba cuando durante unas vacaciones va a visitar



Algo maligno se ha extendido por la pequeña ciudad de Castle Rock, al oeste de Maine, en la última tormenta de invierno.

a sus padres a Castle Rock y descubre que su madre tiene cáncer.

Al mismo tiempo empiezan a sucederse las misteriosas desapariciones de unos niños y el sheriff de Castle Rock le pide ayuda para encontrarlos.

Se podría decir que *Gwendy's Magic Feather* se basa más en una desaparición (la de esos niños) que en una aparición (la de la caja).

Conclusión

Los capítulos son cortos, pero van al grano. Se divertirán, Lectores Constantes. Mucho. Se dice que habrá tercera entrega. Por mi parte como si hay una cuarta. Pienso ser partícipe de cuantas haya.

Sinopsis del libro

Algo maligno se ha extendido por la pequeña ciudad de Castle Rock, al oeste de Maine, en la última tormenta de invierno. El Sheriff Norris Ridgewick y su equipo están buscando desesperadamente a dos niñas desaparecidas, pero se está acabando el tiempo para llevarlas a casa con vida.

En Washington DC, Gwendy Peterson, de treinta y siete años de edad, no podía ser más diferente de la adolescente consciente de sí misma que una vez pasó un verano corriendo por la Escalera del Suicida de Castle Rock. Ese mismo verano, Richard Farris, el misterioso desconocido del traje negro, le encomendó, o algunos dirían maldijo, la

extraordinaria caja de botones. La caja seductora y poderosa le ofreció a Gwendy pequeños regalos a cambio de su cuidado y alimentación hasta que Farris finalmente regresó, prometiéndole a Gwendy que nunca volvería a ver la caja.

Sin embargo, un día, la caja de botones aparece sin previo aviso, y sin Richard Farris para explicar por qué, o qué se supone que debe hacer con eso. La misteriosa reaparición de la caja, junto con las inquietantes desapariciones en Castle Rock, llevan a Gwendy a su casa otra vez... donde podría ser capaz de ayudar a rescatar a las chicas desaparecidas y detener a un loco antes de que haga algo horrible. ■

RICHARD CHIZMAR: TRABAJANDO CON KING

POR OMAR L. GALLAGA

PUBLICADO EN KIRKUS REVIEWS

Si Richard Chizmar se sintió intimidado al trabajar con uno de los autores más conocidos y más vendidos del mundo, eso no le impidió volver a hacerlo. Chizmar está de regreso con King, quien asumió el papel de editor, para una secuela, *Gwendy's Magic's Feather*, y hay planes para un tercer libro aún no escrito para completar la serie. Chizmar habló con *Kirkus* sobre la colaboración.

-¿Hubo algún momento durante la escritura de *Gwendy's Buttox Box* en el que tú o Stephen King pensaron que podría ser una historia que podría continuar?

-No, nunca durante la escritura, y nunca cuando terminamos. No fue hasta que comenzaron a llegar muchas críticas y comentarios de los lectores que la gente comenzó a pedir una secuela. No recuerdo qué entrevista fue, pero sé que fue una entrevista conjunta, porque Steve respondió y dijo: «*No hay planes para hacerlo, pero no hay planes para no hacerlo*». Mi opinión siempre fue una gran sonrisa en mi rostro, diciendo: «*Haré lo que Steve quiera hacer*».

-¿Cuál fue la chispa que te hizo volver a esta historia? ¿Y qué te hizo querer ambientarla en 1999?

-La chispa fue que estaba viendo las noticias una noche antes de quedarme dormido. No me gusta mucho la política ni nada de eso. Pero, obviamente, con todo lo que está sucediendo en el mundo, mi interés ha aumentado. Fue justo después de que ingresaron muchos de los nuevos representantes, y fue una historia sobre la diversidad de estos recién llegados. Supongo que funcionó en mi subconsciente. Me desperté temprano a la mañana siguiente y supe por alguna razón exactamente lo que Gwendy había estado haciendo en los últimos 15 años de su vida y dónde estaba en 1999. Pero todavía no había esperanzas ni intenciones de escribir una secuela. Como a menudo hago, le envié un correo electrónico muy breve a Steve temprano esa mañana y le dije: «*Oye, creo que esto es lo que ha estado haciendo Gwendy*». Y él me respondió y dijo: «*Rich, eso es una genial idea, una muy buena idea. Voy a estar ocupado en el futuro inmediato con Holly Gibney*», uno de sus personajes. Él dijo: «*Pero creo que deberías escribirla*».

-La historia no está ambientada en el momento político actual, pero definitivamente contiene ecos de dónde estamos políticamente. ¿Intentaste evitar hacerlo abiertamente?

-Hasta cierto punto, fui expresando mis pensamientos sobre lo que está sucediendo ahora, mis puntos de vista generales sobre cosas como la el racismo y el sexismo y cosas así, especialmente para alguien en esa posición de poder. Sé que los editores que trabajaron en el libro no querían que los golpeará demasiado fuerte en la cabeza y eso no fue algo que sentí que debía sacrificar.

-¿Cómo es trabajar con Stephen King como editor?

-Hizo una edición completa y luego tuvo muchos comentarios humorísticos y muy positivos, que son geniales. Tengo ese manuscrito marcado a mano en un cajón, algún día mis hijos pueden sacarlo y disfrutarlo. Fueron muchos los comentarios prácticos y algunos adverbios que cortó, volviendo a su propia escritura donde habla de eso. Hay alrededor de media docena de casos en los que simplemente dijo: «*Lo sabemos*» y tachó cosas, su forma muy amable de decir: «*Oye, tonto, no tienes que ser tan explicativo*». Creo que Steve realmente se enfocó en eso para la historia.

-¿Hay algún plan para adaptar *Gwendy's Button Box* o *Magic Feather* para la televisión o como películas?

-Tenemos un acuerdo por el primero, del cual se encargó el agente de Steve. Lo último que supe fue que uno de los directores que trabajó con J.J. Abrams [en *Castle Rock*] estaba en el asunto y hace un par de meses acababan de encontrar un guionista para adaptarlo.

-¿Ha sido aterrador trabajar en el mundo de Stephen King?

-No solo es Stephen King, sino que es Castle Rock. Todavía camino con miedo de que a la gente no le guste. En última instancia, él es al que más quiero complacer cuando se trata de escribir sobre su mundo. Todavía se despierta todas las mañanas y escribe. Espero estar haciendo lo mismo cuando tenga 70 ó 71 años.



UNCLE OTTO'S TRUCK,

DE BRIAN JOHNSON

Cuando la culpa engendra un mundo de locura y terror

por Óscar Garrido

Una nueva adaptación de un genial relato está en camino. El director y parte del elenco nos lo cuentan.

ENTREVISTA A BRIAN JOHNSON

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Soy Brian Johnson, soy el dueño de 1130 Media Group y soy director con más de 30 años en el negocio.

-¿Cuándo supiste que querías ser director?

-Comencé como actor y me fascinaron los aspectos técnicos de la producción. Poco después pasé detrás de la cámara.

-¿Podrías contarnos algunas novedades

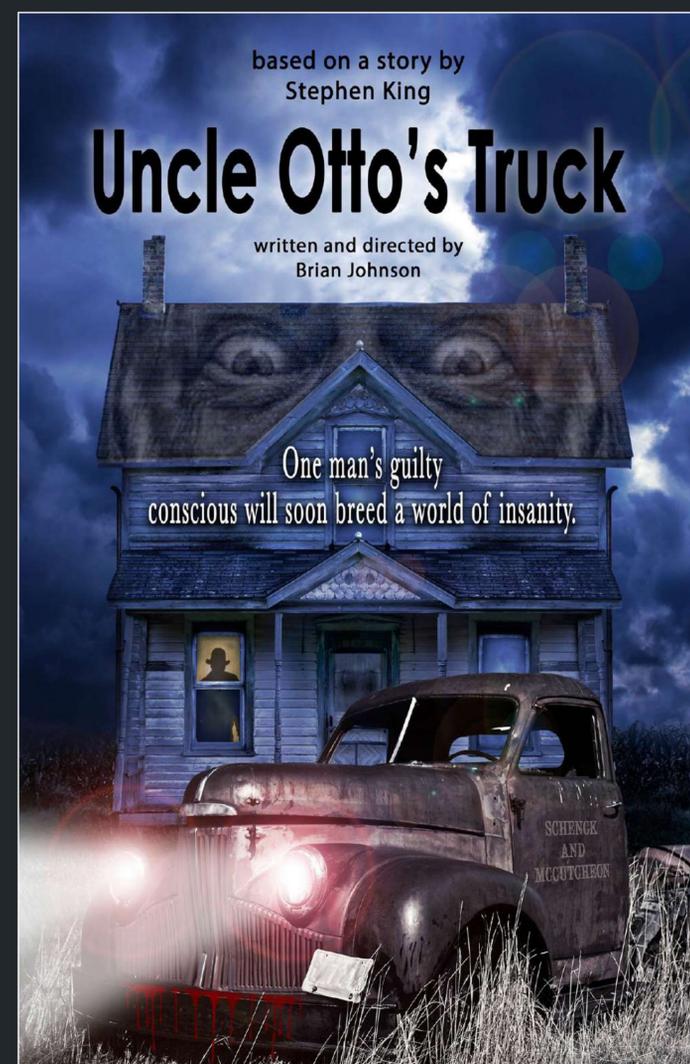
sobre el estado de *Uncle Otto's Truck*?

-Comenzamos hace dos años, pero el huracán Florence nos aniquiló: perdimos nuestra casa y nuestro contenido. Pero hemos vuelto más fuertes que nunca y estamos a punto de llevar esta producción a un nuevo nivel. Comenzamos la producción en unas pocas semanas.

- ¿Quién estará involucrado en el proyecto?

-En lugar de reunir a mis colegas de siempre y conocidos relacionados con el entretenimiento, decidí utilizar el talento local que tenía la pasión de querer trabajar en este proyecto de King. Tenemos un actor que tiene un papel en una serie de Netflix. Estamos bendecidos de tenerlo a bordo.

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: *Uncle Otto's Truck*

Duración: 28'

Dirección: Brian Johnson

Guion: Jennifer Trudrung

Elenco: Jim France, Peter Holland, Rick Meyer, Rose Spencer Warshana, Patrick Butler, Joan Reilly, Mason Belvins, Jasper Moore

Estreno: 2019

Basado en el cuento «*Uncle Otto's Truck*» («*El camión del tío Otto*»), de Stephen King

-¿Sabías que esta historia ya ha sido filmada como Dollar Baby? ¿Has visto alguna de ellas?

-No he visto ninguna. Lo mejor de los directores es que no importa cuántas personas estén haciendo la misma historia, cada cual tiene su visión.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?

-*IT* es uno de mis favoritas.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Por colegas de la industria con los que había trabajado.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Recientemente filmé un docudrama en Nashville y Los Ángeles.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-En mis primeros días tuve la oportunidad de trabajar como primer Asistente de Cámara para Gary Graver, director de fotografía de Orson Wells.

-¿Qué consejo le darías a quienes quieren ser directores?

-Conoce todo desde cero y aprende tu oficio de adentro hacia afuera. Para tener éxito en este campo debes ser dedicado y trabajar en él las 24 horas, los 7 días de la semana. Se reduce a lo mucho que lo quieres y a la voluntad para seguir adelante sin importar cuántos contratiempos tengas que soportar. ¡La disciplina es una necesidad!

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Si desean, pueden seguir en la web el progreso de *Uncle Otto's Truck* con entrevistas, fotos y detrás de escena.

MÁS INFORMACIÓN:

Sitio web: www.1130media.com

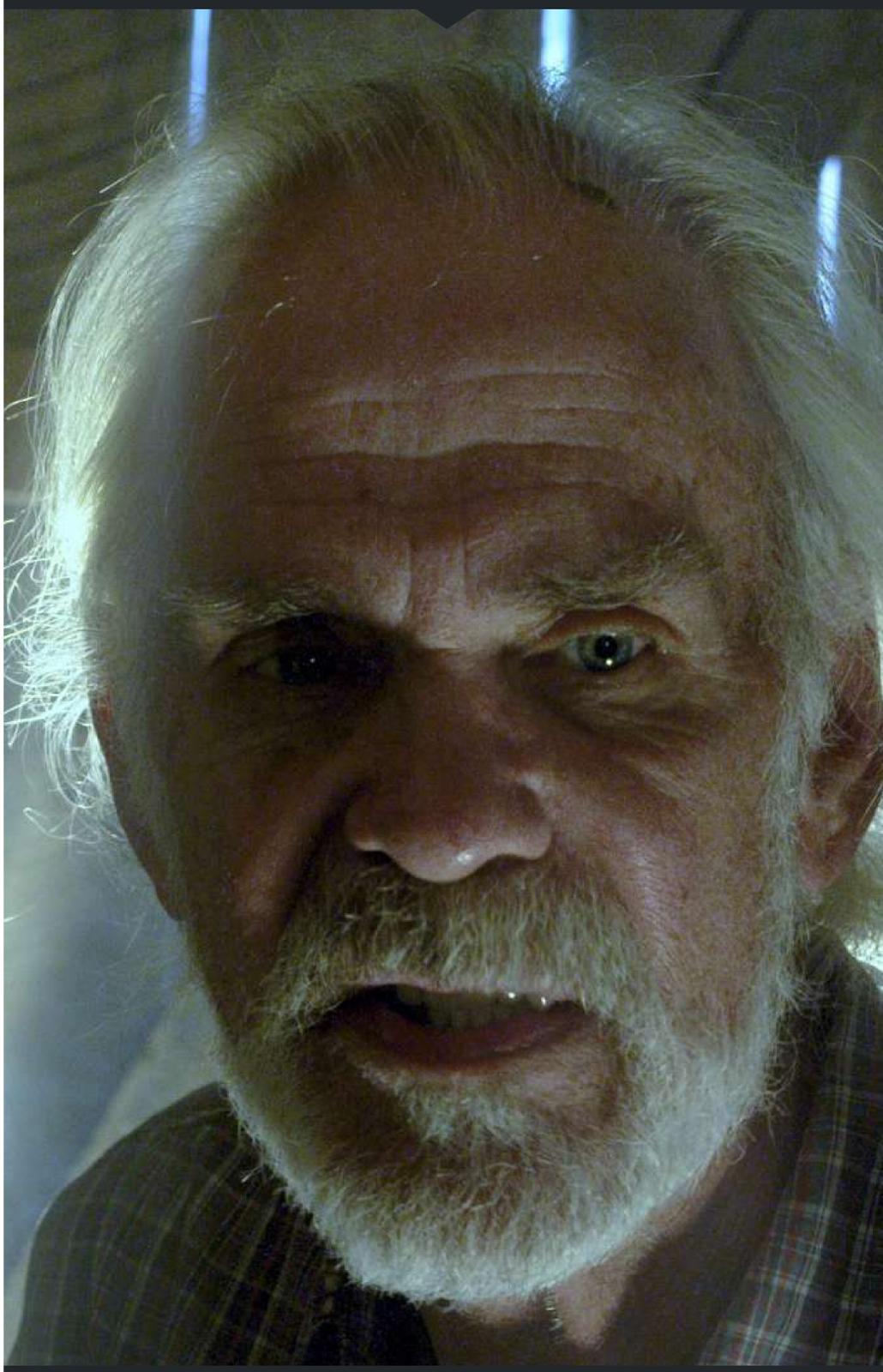
FB: <https://www.facebook.com/1130media>. ■

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «*Uncle Otto's Truck*» para convertirla en película?
¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Brian Johnson:

«Siempre tuve miedo de los vehículos viejos. Especialmente los que estaban oxidándose en el campo. Cada uno tiene una historia. Sabía que era la hora de transferir mis fobias a la pantalla».



ENTREVISTA A SETH COBLE

PRODUCTOR

EN *UNCLE OTTO'S TRUCK*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy Seth Coble, joven aspirante a director de Virginia.

-¿Cuándo supiste que querías ser director?

-Durante las clases de instituto. Luego fundé mi propio negocio de producción de videos y mi amor por el cine fue aún mayor.

-¿Cómo te involucraste en *Uncle Otto's Truck*?

-Por mi profesor, el señor Hawks. Es amigo de Brian, y sabe lo apasionado y motivado que soy con el cine. Me dio la información de contacto de Brian y hablamos del proyecto.

-¿Puede contarnos sobre tu trabajo en la película?

-Como el equipo era bastante reducido, desempeñé varios oficios en la producción. Hice de todo, desde control hasta el operador de pluma. Incluso mezclé el sonido en algunas escenas.

-Trabajaste con Brian Johnson en esta película, ¿cómo fue?

-Es un gran director. Durante el rodaje fue amigable y optimista a la par de mantener la producción lo más eficiente posible. Su personalidad hizo que los momentos de estrés se convirtieran en momentos de diversión. He aprendido mucho trabajando con él, y espero estar con él en futuros proyectos.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Cuando las cámaras no filmaban bromeábamos entre nosotros. La personalidad de Peter Holland es amena y las historias de Rick Meyer sobre trabajar en la industria del cine fueron entretenidas. No puedo recordar un momento específico de risa en el set porque hubo muchos. Fue una gran experiencia trabajar con gente tan amable.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Sí, es imposible negar su impacto literario en el cine. Clásicos como *The Green Mile*, *Stand By Me*, *IT*, *The Shining*, *The Shawshank Redemption*, han inspirado a generaciones de escritores y directores.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Voy a Virginia Commonwealth University, que es una escuela de cine. La mayoría de mis proyectos están en fase de redacción, pero hago videos promocionales para que las empresas locales financien mis futuros proyectos.

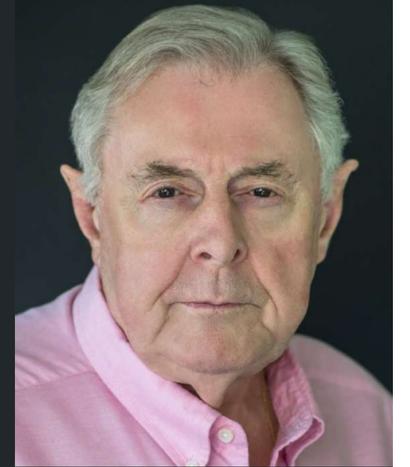
-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Solo darles las gracias por la entrevista.



ENTREVISTA A JIM FRANCE

ACTOR, INTERPRETA AL VIEJO QUENTIN
EN *UNCLE OTTO'S TRUCK*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor de teatro, cine, televisión, comerciales y voz en off. Soy escocés, y ciudadano estadounidense desde 1974.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Siempre quise serlo y participé en la escuela tanto como pude, incluyendo tener mi propia banda de jazz al estilo de Nueva Orleans en la que tocaba trompeta. Tuve la suerte de graduarme a los 16 años, pero tuve que esperar 2 años para ir a la Universidad de Cambridge para estudiar lenguas antiguas y modernas. Durante esos dos años trabajé en el teatro local: escenografía, utilería, iluminación, asistente de gestión de escenario, actuación... Hicimos 40 obras de teatro o musicales al año. Pero terminé estudiando Hotelería y trabajando muchos años en eso. Un día, mi esposa me dijo: «Jim, ¿eres el hijo de puta más miserable que he conocido! ¿Por qué no vas y haces lo que siempre has querido hacer?» Entonces, en 2003 estudié actuación, canto y baile. Hice mucho teatro y un par de películas. En 2006, fui a mi primera audición profesional, lo conseguí, y desde entonces llevo trabajando en esto. Hice mucha comedia musical con papeles fabulosos como el de Scrooge en *Un cuento de Navidad*, o el de Fagin en *Oliver*. En 2015, descubrí que hacer 8 funciones por semana comenzaba a ser algo arduo, así que las reduje a cuatro. Y ahora me concentro básicamente en películas, televisión, comerciales y a voces en off. Soy un hombre feliz.

-¿Cómo te involucraste en *Uncle Otto's Truck*?

-Brian Johnson me encontró en el escenario y me contactó. Almorzamos y me preguntó si me gustaría trabajar en el proyecto.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Primero, es una historia de Stephen King. En segundo lugar, es una historia de "horror" que golpea a uno en el intestino. Hace unas semanas vi una película que era al completo de horror visual, con caras aterradoras y horribles. Fue pésima. Esta historia lleva el miedo a través del diálogo y se acentúa visualmente. Para mí, eso es mucho más aterrador.

-Trabajaste con Brian Johnson en esta película, ¿cómo fue?

-¡Es tremendo! He trabajado con muchos directores, pero lo que me gustó de su enfoque fue su paciencia y comprensión. Me permitió hacer sugerencias. Es muy fácil trabajar con él, sabe lo que hace.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Cuando bajamos al muelle para filmar un par de escenas conocí a los propietarios de "Shrimp Boat". Uno me contó la historia de cómo su familia llegó a Estados Unidos desde Estonia. Una historia desgarradora de opresión y miedo a la muerte.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Absolutamente! *Children of the Corn*, *Firestarter*, *The Shining*, *Carrie*, *Christine*, *The Green Mile*, *The Shawshank Redemption*.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

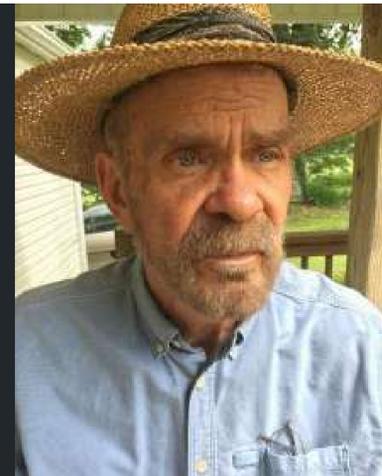
-En un pequeño papel de Luther Martin, uno de los Padres Fundadores de Estados Unidos, cuyas acciones ayudaron a la aprobación de la Declaración de Derechos.

-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-*Uncle Otto's Truck* es una historia y película maravillosas. Quién sabe qué le deparará el futuro a Brian Johnson. ¡Buena suerte!

ENTREVISTA A PETER HOLLAND

ACTOR, INTERPRETA A TÍO OTTO
EN *UNCLE OTTO'S TRUCK*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor, dramaturgo y director de teatro. Mi esposa, Christina, y yo somos dueños de una compañía de teatro educativo llamada Once Upon a Blue Ridge.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Cuando tenía 14 años y actué en mi primera obra: *H.M.S. Pinafore*, una opereta de Gilbert y Sullivan.

-¿Cómo te involucraste en *Uncle Otto's Truck*?

-El verano pasado una antigua alumna me presentó a Brian Johnson. Ella pensó que sería bueno para el papel y me recomendó.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-La locura. Estamos preocupados y, al mismo tiempo, fascinados por personajes que están locos. ¿Qué pasó para hacerlos enojar? Debido a que pasamos mucho tiempo en automóviles y camiones y tendemos a darles personalidad, la idea de un camión embrujado o poseído es atractiva. Y, por supuesto, la magia de la prosa de King hace que la historia parezca plausible y universal.

-¿Tuviste que hacer audición?

-Sí, leí varias veces para Brian e incluso memoricé una escena que filmó.

-Trabajaste con Brian Johnson en esta película, ¿cómo fue?

-Tiene mucho talento. Aprecié la libertad que me dio para explorar el personaje. Tuvimos una gran relación en el set.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Hubo varios. Uno que me llamó la atención fue cuando filmábamos las escenas de Otto y el camión. Tuve la idea de aferrarme al capó de la camioneta mientras el conductor conducía dando vueltas alrededor de incendios de maleza controlados que habíamos hecho en el campo. Después de varias tomas desde diferentes ángulos, Brian sacó su cámara dron, y grabó varias escenas de mí montado en el capó. Finalmente, después de dar muchas vueltas alrededor del campo en llamas, le grité al conductor: «¡Ya es suficiente! ¡Detén esta maldita cosa!» Después de hablar con Brian por walkie talkie, el conductor, un joven llamado Chris Tenney, dijo: «¡Brian dice que se ve tan bien que quiere dar otra vuelta!».

-¿Eres fan de Stephen King?

-Sí, es el Edgar Allan Poe de nuestro tiempo. «*Uncle Otto's Truck*» me recuerda un poco a «*El corazón delator*». La culpa es el detonante de la locura de los personajes en ambas historias.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

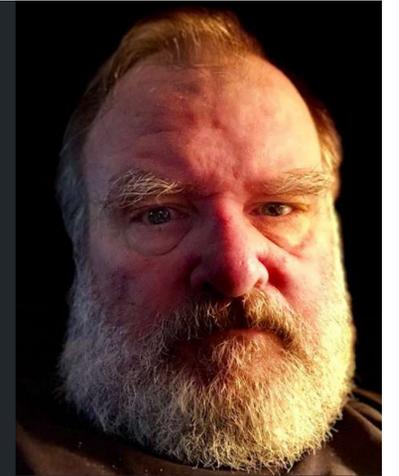
-En un spot de televisión que para la Alzheimer's Foundation. Y en la postproducción de un cortometraje llamado *As I Was*.

-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que los fans de Stephen King vean «*Uncle Otto's Truck*». Creo que Otto tiene un gran parecido con el rey Lear, Ahab de *Moby Dick*, Scrooge de «*Un cuento de Navidad*», o Walter White de *Breaking Bad*. Buscamos formas de mostrar el alcance de la locura de Otto. Estos momentos demuestran ser entretenidos y perspicaces.

ENTREVISTA A RICK MEYER

ACTOR, INTERPRETA A GEORGE MCCUTCHEON
EN *UNCLE OTTO'S TRUCK*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy Rick Meyer. Nací en Williamsport, Indiana, pero pasé la mayor parte de mi vida en Nueva York, donde fui a la escuela y trabajé durante décadas. Hice casi todos los trabajos posibles en el mundo del espectáculo, más en teatro, pero también en cine y televisión. Durante los últimos diez años de mi vida fui ingeniero de sonido en espectáculos de Broadway. Tuve la suerte de poder jubilarme temprano, lo que me permitió perseguir la parte más gratificante de mi vida: pasar tiempo con mi hijo mientras crecía. Me encantó entrenar a su equipo de la Little League, y tener tiempo para sus partidos de hockey.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Mis padres eran actores/directores, así que estuve en el negocio desde la infancia. *Mrs. McThing* fue la primera producción profesional que hice cuando tenía tres años. En la jerga teatral, yo «nací en el maletero».

-¿Cómo te involucraste en *Uncle Otto's Truck*?

-Brian Johnson y yo hemos trabajado juntos en películas durante varios años. Últimamente actuaba más y Brian estaba lo bastante familiarizado con mi trabajo para convertirme en George McCutcheon.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es una excelente historia de fantasmas que explora cómo la culpa de Otto por matar a George lo devora y finalmente lo vuelve loco. Toda la vida de Quentin se ha visto afectada por su conocimiento del asesinato y el fantasma de George lo persigue, lo que aporta profundidad a la historia.

-Trabajaste con Brian Johnson en esta película, ¿cómo fue?

-Es un placer trabajar con profesionales. Brian es un gran director y un buen amigo. Ha sido director de fotografía y editor en tres de mis películas, y es un director maravilloso con el que actuar.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-El momento más divertido fue cuando llevaba un mono del que no podía salir sin ayuda y estaba cubierto de sangre. No había forma de lavarme en el lugar, así que volví a mi habitación así. Cuando llegué al hotel, mi llave electrónica no funcionaba, así que tuve que ir a recepción. La chica que estaba de servicio intentó no asustarse por la sangre pero su expresión no tenía precio.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Sí, mis libros favoritos son *The Stand*, *Carrie*, *Firestarter*, *IT*, *Salem's Lot* y *Christine*.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Julianne Wargren y yo siempre nos sugerimos ideas para historias y cuando nos gustan las escribimos. Ella y yo escribimos y produjimos un cortometraje que Brian filmó y editó.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Que fui taxista en Nueva York durante un par de años.

-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que nuestra película os asuste y os deleite.

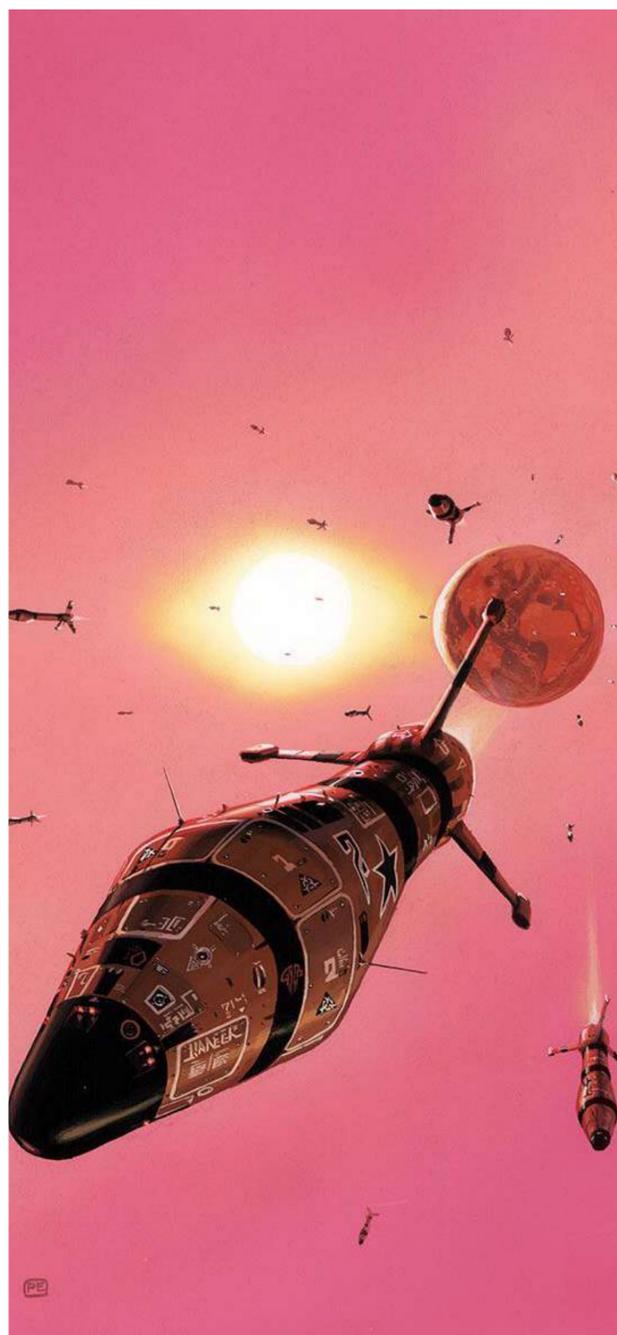
UN GUIJARRO EN EL CIELO

El genial Isaac Asimov y su primera novela de ciencia ficción

por Elwin Álvarez

Publicado en El Cubil del Cíclope

“Escribo por la misma razón que respiro, porque si no lo hiciera moriría”



El famoso, importante, multipremiado y homenajeado escritor estadounidense, científico y divulgador Isaac Asimov llegó a escribir sobre los 300 libros; entre ellos destacaron sus abundantes aportes a la ciencia ficción, los que incluyeron cuentos, novelas y antologías. Fue este género el que le dio mayores divisas, donde más destacó y cobró gloria, siendo que además a través de él acuñó conceptos que hoy en día forman parte del lenguaje cotidiano en el mundo real, como lo son la palabra robótica y ya como conceptos de tipo más “científico”, los términos positrónico y psichistoria; a su vez fue el creador de las hoy celebradas Leyes de la Robótica y tenidas en cuenta a la hora de llevar a cabo la posibilidad de dar vida a inteligencias artificiales (que originalmente eran 3, pero a la cual años después incorporó una cuarta dentro de sus últimas obras).

En lo que respecta a sus trabajos de ficción en la también llamada narrativa de anticipación, Asimov mucho antes que el propio Stephen King y más tarde Orson Scott Card, como también Brandon Sanderson, diseñó un

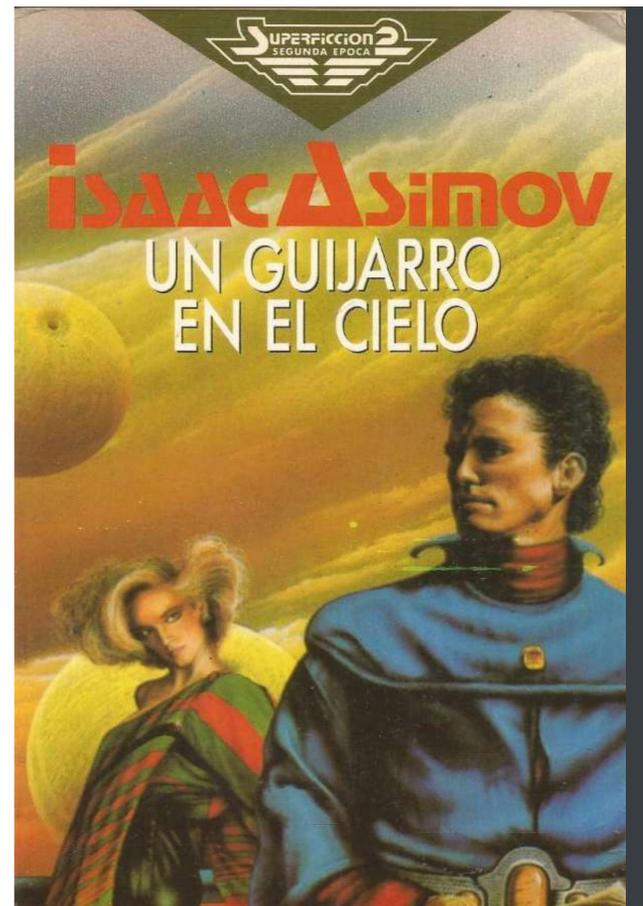
universo literario en el cual incorporó varios de sus títulos, entre relatos y novelas, de modo que en muchas de ellas era posible encontrarse con personajes recurrentes tales como la robopsicóloga Susan Calvin, la IA Multivac, el detective Elijah Baley y el androide Daneel Olivaw. Con esta hazaña llegó a diseñar una historia del futuro, de tal modo que si uno ordenara cronológicamente todos estos textos, bien podría hacer una línea del tiempo acerca de la evolución de la humanidad y su paso por las estrellas; asimismo esta continuidad argumental unificadora en gran parte de sus títulos, llegó a abarcar no cientos, ni miles de años, si no que millones, en un impresionante despliegue de creatividad y siendo testimonio de ello el que por el mismo autor sería su mejor cuento: «*La última pregunta*», donde el artista revela a sus lectores el destino final de la raza humana.

Siguiendo en lo que respecta a la historia futurista ficcional asimoviana, en ella resulta de vital importancia todo lo concerniente al Imperio Galáctico, con su auge y caída y sobre el cual un apasionado de la historia

La novela, si bien forma parte del extenso *Ciclo de las Fundaciones*, puede leer sin problemas como una obra independiente.

**ESTA HISTORIA,
PUBLICADA
EN 1950, FUE
ORIGINALMENTE
UN CUENTO
TITULADO
«ENVEJE
CONMIGO»**

Libro: Un guijarro en el cielo
Título original: Pebble in the Sky (1950)
Autor: Isaac Asimov
Editorial: Martínez Roca
Año: 1987



verdadera como este fabulador, se inspiró en nada menos que el Imperio Romano para dotar de verosimilitud a sus escritos. Pues bien, en determinado momento de esta cronología ficticia, aparecieron las Fundaciones, instituciones “intelectuales” encargadas de velar por el patrimonio cultural de la humanidad, una vez que la utopía del Imperio Galáctico fuese devorada por la entropía. Todas las obras enmarcadas durante este periodo recibieron el nombre de *Ciclo de las Fundaciones*, encontrándose acá un buen número de narraciones breves y extensas, ambientadas en cada uno de los distintos momentos de esta saga. Es así como *Un guijarro en el cielo* (*Pebble in the Sky*) corresponde a su primera novela y la cual además forma parte de esta extensa serie (siendo en todo caso una obra independiente, ya que se puede leer sin problemas; pues no depende de las que le precedieron, puesto que es una obra autónoma como el resto y su desenlace queda por completo cerrado).

Un cuento como origen

Publicada en 1950, fue originalmente un cuento y cuyo nombre era «*Envejece conmigo*», debido a un verso de un poema del inglés Robert Browning (el mismo que inspiró con otra de sus composiciones a Stephen King, para crear su macrosaga de *La Torre Oscura*); luego como es tradición en la literatura, su autor alargó la narración hasta darle forma de novela. El libro transcurre en pleno auge

del ya citado Imperio Galáctico, de modo que la humanidad ha conquistado la galaxia y se encuentra dispersa en miles de planetas y de sistemas solares, siendo además la única especie inteligente de la que se tiene conocimiento. No obstante su trama transcurre por completo en la Tierra, mundo que en la época en que se ambienta esta joyita, es menospreciado por el resto de los ciudadanos del Imperio, quienes consideran al planeta y a sus nativos como retrógrados y ciudadanos de segunda clase (además de primitivos). A la pésima popularidad que posee la Tierra y los terrestres, se le suma un propio gobierno casi dictatorial y también xenófobo, si bien trabaja al amparo del emperador, aunque bien poseen la independencia típica de la recordada pax romana de la Antigüedad. De tal modo los terrestres en general tampoco aman a sus congéneres extranjeros. Por otro lado, en la Tierra existe la certeza de que en ella nació la especie humana y sus creyentes guardan con recelo todo conocimiento al respecto, siendo que en el resto de la galaxia esto se considera solo una superchería. Teniendo en cuenta un escenario como este, era de esperar que el joven Asimov de aquellos años, aprovecharía todos estos elementos para contarnos una historia donde sería evidente el surgimiento de una crisis política entre la Tierra y el resto del Imperio; a su vez quedaría de manifiesto que no solo se trataría de una obra de sana entretención, si



En la obra hay lugar para la crítica social, en especial en lo que respecta a los temas de la intolerancia, el dogmatismo, la represión y hasta el terrorismo.

Un guijarro en el cielo es contada de forma coral, y en sus pocas más de 200 páginas el protagonismo recae en varios personajes.



no que todo se prestaría para la crítica social, en especial en lo que respecta a los temas de la intolerancia, el dogmatismo, la represión y hasta el terrorismo, entre otros. El siguiente fragmento ejemplifica al atmósfera emocional en parte enrarecida de este título:

«El teniente fue hacia Arvardan y Pola.

—¿Cómo se llamaba? —preguntó.

En su voz no había ni tan siquiera crueldad, sólo la indiferencia más absoluta imaginable. El teniente pensaba que un terrestre había muerto. ¿Y qué? Aquel día también había matado una mosca, ¿no? Eso elevaba el total a dos insectos muertos.

No obtuvo respuesta porque Pola inclinó la

cabeza humildemente y Arvardan se limitó a lanzarle una mirada llena de curiosidad. El oficial imperial no apartó los ojos de ellos.

—Examine a esos dos para averiguar si están infectados —ordenó secamente.

Un oficial con la insignia del Cuerpo Médico Imperial fue hacia ellos y les examinó con muy poca cortesía. Sus manos enguantadas se metieron casi a la fuerza debajo de sus axilas y tiraron de las comisuras de sus labios para permitirle observar la mucosa de sus mejillas.

—No hay infección, teniente —dijo por fin—. Si hubiesen estado en contacto con un caso de fiebre de radiación esta tarde, el contagio ya se habría producido y las llagas resultarían visibles.

—Hum —murmuró el teniente Claudy.

**HAY VARIAS
EDICIONES EN
CASTELLANO
DE ESTA
NOVELA**



Se quitó cautelosamente el globo de vidrio, aspiró con expresión satisfecha el aire "puro" (aunque fuese de la Tierra), y apoyó la incómoda esfera de vidrio sobre el hueco de su codo izquierdo.

—¿Cómo te llamas, terraqueja?

El término en sí era insultante, y el tono con que había sido pronunciado lo volvía todavía más ofensivo, pero Pola no dio ninguna muestra de resentimiento.

—Pola Shekt, señor —susurró.

—¡Tus documentos!

Pola hurgó en el bolsillito de su bata blanca y sacó la libretita roja de la documentación.

El teniente la cogió, la abrió bajo el rayo luminoso de su linterna de bolsillo y la estudió.

Después se la arrojó de vuelta. La libretita cayó al suelo, y Pola se apresuró a inclinarse para recogerla.

—Levanta —ordenó el teniente con impaciencia. Dio un puntapié a la libretita propulsándola fuera del alcance de Pola. La joven apartó los dedos. Estaba muy pálida.

Arvardan frunció el ceño y decidió que ya iba siendo hora de que interviniese.

—¡Eh, un momento! —exclamó.

El teniente se volvió rápidamente hacia él. Sus labios tensos dejaban al descubierto los dientes.

—¿Qué has dicho, terraquejo?

Pola se interpuso inmediatamente entre ellos.

—Por favor, señor... Este hombre no tiene ninguna relación con nada de lo que ha ocurrido antes. Es la primera vez que le veo.

—Te he preguntado qué habías dicho, terraquejo —insistió el teniente apartando a la muchacha de un empujón.

—He dicho 2Eh, un momento —murmuró Arvardan, devolviéndole la mirada sin inmutarse —, y me disponía a añadir que no me gusta la forma en que trata a las mujeres y que le aconsejo que intente mejorar sus modales.

Estaba demasiado irritado para corregir la falsa impresión sobre su origen que se había formado el teniente.

Los labios del teniente Claudy se curvaron en una sonrisa totalmente desprovista de humor.

—¿Y dónde te han educado a ti, terraquejo? ¿Qué pasa, crees que llamar "señor" a un hombre es un esfuerzo excesivo para ti? No sabes mantenerte en tu lugar, ¿eh? Bien, hace mucho que no he tenido el placer de dar una lección a un animal de tu especie, así que...

Su mano castigó el rostro de Arvardan moviéndose con la velocidad de una serpiente que ataca, y la palma y el dorso la golpearon dos veces. Arvardan retrocedió sorprendido, y empezó a sentir un creciente zumbido en los oídos. Extendió la mano para sujetar el brazo que le

golpeaba, y vio cómo el asombro contorsionaba las facciones del teniente.

Los músculos de sus hombros obedecieron al instante la orden enviada por el cerebro.

El teniente cayó sobre el pavimento con un impacto tan violento que la esfera de vidrio salió despedida y se hizo añicos. Claudy se quedó totalmente inmóvil, y Arvardan le observó con una sonrisa feroz mientras se sacudía las manos.

—¿Hay por aquí algún otro bastardo que crea que puede jugar a las palmadas con mi cara? —preguntó.

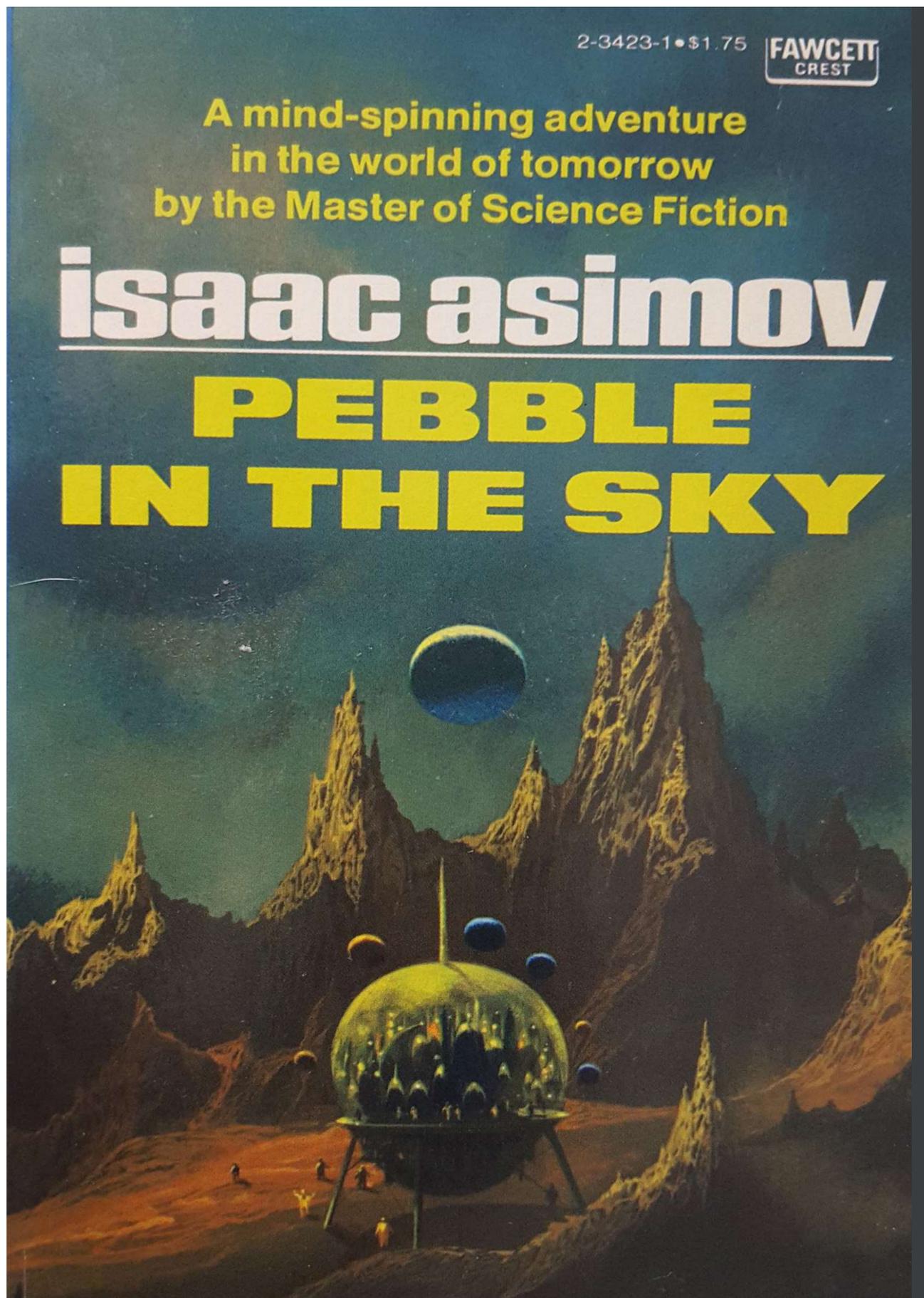
Pero el sargento ya había levantado su látigo neurónico. El contacto se cerró, y un tenue resplandor violeta salió disparado hacia la alta silueta del arqueólogo y la envolvió.

Todos los músculos del cuerpo de Arvardan se envararon en las garras de un dolor insoportable, y fue cayendo lentamente de rodillas. Estaba totalmente paralizado, y perdió el conocimiento casi al instante».

Contada de forma coral, ya que en sus pocas más de 200 páginas el protagonismo recae en varios personajes, el libro comienza con un jubilado y hasta cierto punto aburrido anciano, quien debido a un accidente en un experimento de física ocurrido a distancia de

Junto con *En la arena estelar* y *Las corrientes del espacio*, *Un guijarro en el cielo* forma parte de la Trilogía del Imperio Galáctico.

EN LA NOVELA SE DESTACA LA CONFIGURACIÓN DEL ESTADO POLÍTICO Y SOCIAL

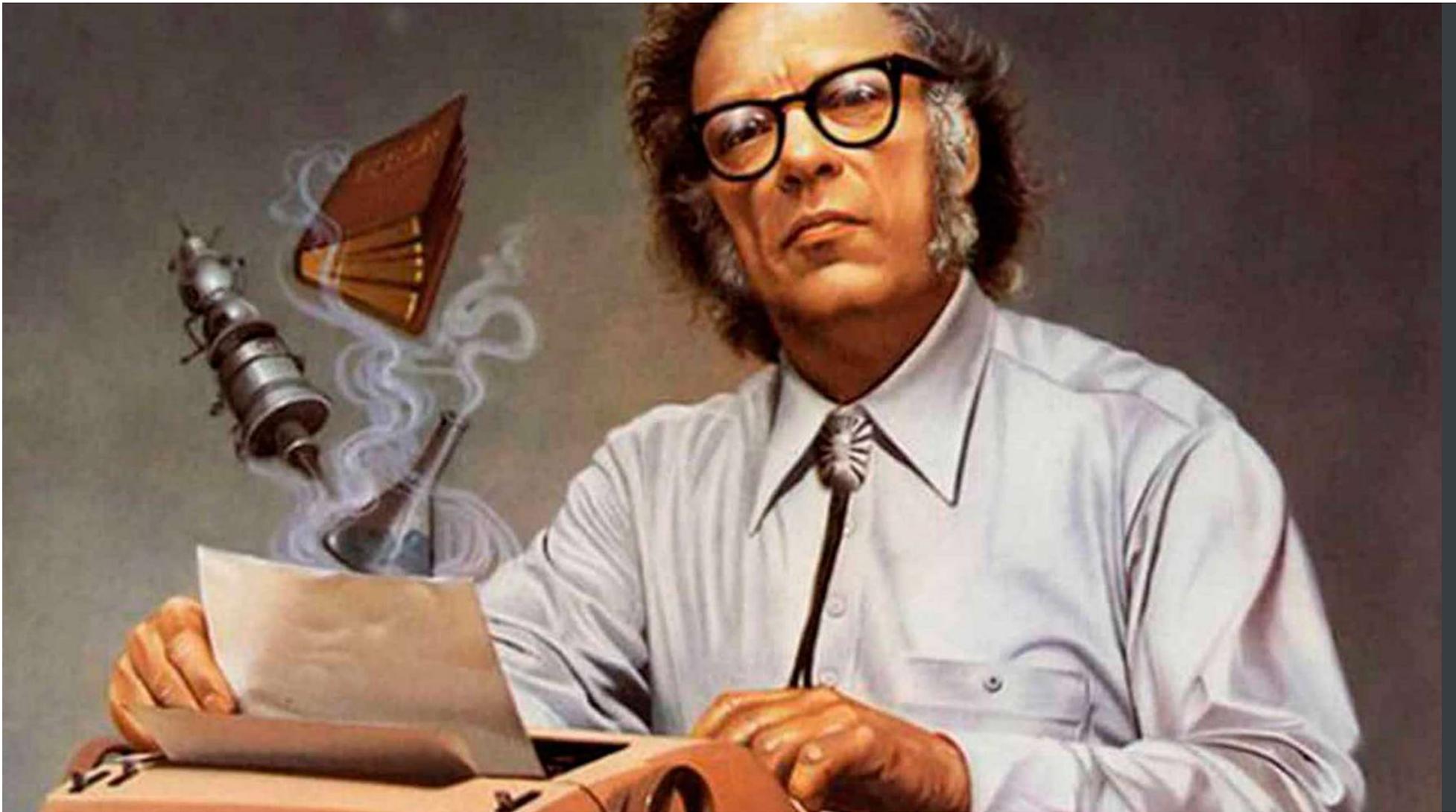


su posición geográfica, para su sorpresa es transportado a miles de años en el futuro, en la época ya mencionada. En un principio esta experiencia resulta ser chocante para él, ya que ha pasado tanto tiempo entre su periodo original y el de su nuevo hogar, que el idioma ha cambiado lo suficiente como para que no logre entenderse con los demás; no obstante otro experimento en el cual sí llega a intervenir directamente, le permite dominar a la perfección esta otra lengua, aparte de otorgarle una inteligencia prodigiosa y a ello se le suma un efecto inesperado: habilidades telepáticas, que luego serán de gran ayuda

para resolver los conflictos en los cuales se ve inmiscuido. A raíz de esto último, dicho vestigio de un pasado en la práctica olvidado por el resto de la gente, en contra de su voluntad se convierte en la pieza clave para resolver de una manera u otra, un péfido plan que amenaza la paz galáctica y la vida de millones de personas fuera del planeta madre.

Lo destacado de la novela

Varios son los aspectos de interés de este recomendable libro, siendo el hecho de la especial configuración del estado político y



social en el cual se ambienta, uno de ellos; puesto que en la práctica se trata de un mundo propio de las antiutopías, aun cuando la Tierra misma pertenece a un gobierno mayor que promueve por lo general la plenitud entre los suyos. Existiendo esta incomodidad entre "autóctonos" y "extranjeros", se suma a ello el carácter nocivo de gran parte del planeta, ya que hay más radiación de lo normal y por esto mismo, existen zonas vedadas y de supuesto peligro para la salud; además los pocos forasteros que viven en el planeta, pasan sus días con el temor de contaminarse y usan ropas forradas de plomo (lo que por supuesto ayuda menos a la posibilidad de la hermandad entre unos y otros, por lo que termina separándolos más entre sí). Pero lo peor de este escenario resulta ser una práctica aterradora entre los terrestres y que consiste en el uso de la eutanasia programada de todos los mayores de sesenta años, quienes una vez llegados a esa edad son eliminados por el gobierno local (ley aceptada, pero mirada por horror por el resto de la galaxia, convirtiéndose en otra excusa para despreciarlos). De este modo lo que aquí hace Isaac Asimov, es extrapolar los problemas políticos y sociales de su época, cuando se vivía la llamada

Guerra Fría entre el mundo capitalista occidental liderado por Estados Unidos y el mundo detrás de la "Cortina de Hierro" comunista, época en la cual existían claras desavenencias entre sus dirigentes y pueblos; de este modo cada uno de ellos veía al otro como a una aberración, con costumbres extrañas que desaprobaban, de modo que los extranjeros que pertenecían al bando contrario resultaba muchas veces indeseados y temidos. El hecho de que este "forastero en tierra extraña" se llame Joseph Schwartz (lo que no deja lugar a dudas sobre su ascendencia judía) acentúa su naturaleza de indeseado, de "emigrante temporal" y/o transplantado, pero que como muchos de su gente logró sentar raíces en el nuevo mundo que lo cobijó (cabe recordar que el propio escritor era de origen judío y nacido en la ex Unión Soviética, y que luego siendo niño junto a su familia se fue en busca del "Sueño Americano" a USA).

Un hombre de ciencia

Siendo Asimov de profesión bioquímico, era un hombre muy instruido en ciencias, si bien se le puede tildar sin lugar a dudas como a un sujeto de conocimientos enciclopédico y ducho en cultura general, razón por la cual luego se convirtió en uno de los mayores

divulgadores científicos y de diversas materias del siglo pasado. Así es como *Un guijarro en el cielo* es una novela perteneciente a la llamada "ciencia ficción dura", corriente de la que su autor es uno de sus grandes exponentes, en conjunto con su colega y amigo Arthur C. Clarke (ambos de la misma época). Dicha literatura se caracteriza porque sus autores además de escritores son científicos, lo que demuestran con su uso del lenguaje técnico real e inventado en sus obras, muchas veces incluyendo fórmulas para otorgarles credibilidad; también acostumbran incorporar diálogos y descripciones, dedicadas a enfatizar el carácter positivista de sus textos. Considerando las causas que llevan a uno de los personajes principales del libro a realizar su inesperado viaje, el siguiente fragmento ilustra muy bien esta dimensión del tomo:

«Lo observó al pasar frente a la puerta entre abierta. El químico era un joven siempre alegre y animado, y estaba silbando mientras enderezaba una cubeta volumétrica en cuyo interior ya se había alcanzado el volumen deseado de solución. Un polvo blanco caía lentamente sobre el líquido y se iba disolviendo a su debido tiempo. Por un momento eso fue todo, pero un segundo



después el instinto del doctor Smith —que, para empezar, era el causante de que se hubiera detenido delante de la puerta— hizo que se pusiera en acción.

Entró corriendo en la habitación, cogió una varilla graduada y barrió la superficie de la mesa con ella lanzando al suelo todo lo que contenía. Se oyó un siniestro chasquido de metal fundido. El doctor Smith sintió que una gotita de transpiración se deslizaba hacia la punta de su nariz.

El joven contempló con expresión desconcertada el suelo de hormigón sobre el que el metal plateado ya se había endurecido formando manchitas que todavía irradiaban un calor muy intenso.

—¿Qué ha pasado? —preguntó con un hilo de voz.

El doctor Smith se encogió de hombros. Él tampoco lo sabía con certeza.

—No lo sé. Explíquemelo usted... ¿Qué proceso se estaba elaborando aquí?

—¡Ninguno! —exclamó el joven químico—. No era más que una muestra de uranio en bruto.

Estaba haciendo una determinación electro-lítica de cobre, y no entiendo qué puede haber ocurrido.

—Bien, joven, fuera lo que fuese por lo menos puedo informarle de lo que vi. Ese crisol de platino tenía una corona, ¿entiende? Se estaba

emitiendo una radiación muy poderosa. ¿Ha dicho que se trataba de uranio?

—Sí, pero era uranio en bruto y no es peligroso. Quiero decir que... Bueno, la pureza total es una de las condiciones más importantes requeridas para la fisión, ¿verdad? —Se humedeció rápidamente los labios con la lengua—. ¿Cree que se trataba de una fisión? No es plutonio, y no estaba siendo bombardeado».

Quizás por tratarse de una obra de juventud, el autor como más adelante apenas se vería en su labor posterior, incorporó a su novela una subtrama sobre un muy divertido romance entre dos de sus protagonistas; a ello le dedicó incluso emotivos momentos, usando un lenguaje poético poco visto en la vasta producción del escritor. A su vez por tratarse de una relación supuestamente prohibida e inesperada, debido a la naturaleza distinta entre los dos amantes, ello ayuda a realzar los conflictos expuestos en el argumento; por esto mismo, permite defender con más ahínco la postura humanista de su autor, quien siempre veló por la sociabilización y un mundo cosmopolita, además de educado, de modo de combatir con ello los males de la ignorancia.

Sabida por los fanáticos del tildado cariñosamente como "Buen Doctor", es su pasión por el policial, subgénero que bien supo acomodar a la ambientación futurista de muchas de sus narraciones. Es en dicho sentido que esta novela en cuestión, posee una marcada orientación hacia la investigación detectivesca, con buenas dosis de intriga, por el mismo hecho de la conspiración en la que se ven envueltos sus personajes; siguiendo esta línea, todos ellos en su heroísmo deben, primero, evitar el desastre y luego destapar públicamente las intenciones maléficas de los criminales, para despertar al mundo sordo que los rodea y que ignora los reales potenciales de los terrestres.

Teniendo en cuenta todo esto, no puede ser más significativo el hasta cierto punto "oscuro" título de la novela, ya que la idea de guijarro como pedazo de piedra insignificante, hace alusión a este planeta Tierra, que en la inmensidad del Imperio Galáctico en un principio resulta insignificante, pero que luego demuestra valer mucho más de lo que se esperaba (llegando a ser, por cierto, una verdadera amenaza, aparte de esconder el verdadero origen de la especie humana).■

TUÉTANO MUERTO

por José Luis Díaz Marcos

1

Mi primera noche aquí...», suspiró Lucas tumbado en la cama de su nuevo apartamento. De su nueva ciudad. Venido a primera hora, la jornada había empezado allí mismo con el agente inmobiliario: firma del contrato de alquiler y entrega de llaves. A partir de ahí, se habían sucedido las visitas y los trámites para establecer y comunicar al mundo su nuevo domicilio.

Desplazamientos, compras, retrasos, estrés... Y solo era el comienzo. Al día siguiente, «¡Mañana mismo!», iba a ser peor, mucho peor: estrenaba puesto de trabajo. Lucas era médico. Cardiólogo.

Y necesitaba dormir. De manera imperiosa, debía dormir. No tanto por él mismo, aunque también, sino porque, de lo contrario, aparecería en el hospital lento de reflejos, incapaz de ofrecer la mejor tarjeta de presentación y, sobre todo, la actitud más responsable. «Un dependiente adormilado, dicho sea con todo respeto, no corre el peligro de matar a nadie. Yo, sí».

Lo inoportuno de la necesidad era que, a pesar del cansancio, no creía posible conciliar el sueño: excesivas inquietudes. Y, para colmo de males, curioso colmo para un facultativo, el doctor Martínez no tenía ningún somnífero que llevarse al sistema nervioso.

«¡Pues qué bien! En fin...». Suspiró.

Absorto en el baile de las sombras, pensativo, desvió la mirada hacia el cabecero, tras él, y descubrió algo en lo que no había reparado hasta entonces: un atrapasueños pendía del mástil más próximo.

«Vaya... Olvido del anterior residente», supuso. Alargó la mano y lo sopesó. Su factura resultaba tan tosca como los materiales empleados en ella: un lazo de yute; un círculo, cuerpo principal, formado por aparentes segmentos óseos en cuyo interior se tensaba una fingida tela de araña y tres plumas colgantes. Lucas sonrió. Conocía la leyenda: la red,

José Luis Díaz Marcos vive en Alicante, España. Ha publicado relatos en diversas antologías y webs nacionales y extranjeras. También es autor de sendas novelas: *Paraísos de magia y fuego* y *Botij-Oh!* Su blog es: <https://la-estanteria-2.webnode.es>.



especie de colador onírico, filtra los sueños dejando resbalar los afanes, plumas abajo, hasta el durmiente y atrapando las pesadillas para que éstas, con la primera luz del amanecer, se desvanezcan.

«Lo positivo subsiste y lo negativo se destruye. Sin duda, otra de esas bonitas ilusiones intentando conciliarse a sí misma». Decidió mantenerlo donde estaba: el anterior arrendatario podía volver en busca de su particular placebo contra los desvaríos indomables de la somnolencia. «Una vez más, como casi siempre, la mejor medicina es la fe».

Cerró los ojos y se forzó a no pensar en nada. Imaginó, simplemente, la noche absoluta. Poco después, y casi sin advertirlo, su mente empezó a hundirse en un pozo de alquitrán, melaza negra del sueño, arrastrando consigo el lastre inútil de su propio volumen.

2

El tiempo apremia. En el quirófano número uno, el paciente yace sedado en la mesa de operaciones: sus constantes vitales, índices numéricos, fluctúan en los monitores. El doctor Martínez entra, urgente, precedido por la asistencia de dos auxiliares, casi guardaespaldas.

Segundos después, otro sanitario irrumpe también portando una pequeña nevera de aspecto metalizado. Dentro de ésta, el corazón ya cadáver pero aún válido de un generoso donante.

—¡Todo el mundo prevenido! —advierte Martínez al resto del equipo.

Subida general de adrenalina, miradas tensas, suspiros nerviosos...

El portador empieza a despresurizar el envase hermético. Retira la tapa y queda estupefacto. Tras su mascarilla escapa un quejido de sorpresa. De miedo.

—¿Qué ocurre?! —pregunta Martínez, intranquilo.

Solo obtiene un silencio confundido. Se acerca, ansioso.

—¿¿¿Pero qué broma es esta??!! —ruge con furiosa incredulidad.

En el gélido interior del estuche solo se amontonan latas y botellas, refrescos y zumos: «Light», «100% Natural», «Sin»...

—¡¡DIOS MÍO!!

La puerta del quirófano, doble hoja solapada, estalla contra las paredes. Lucas sale a la

carrera con el rostro desencajado tras el embozo quirúrgico. Un latido ensordecedor llena el aire.

Desemboca en el vestíbulo principal, trasiego ordinario de colegas, pacientes y visitantes. ¿A quién busca? ¿Dónde? Lo ignora. «¡¡DIOS MÍO!!», se repite una y otra vez.

El latido parece venir de alguna parte a su derecha. Enfoca la mirada y descubre a un individuo, bermudas y tirantes, entrando en el único ascensor disponible en ese momento: porta una pequeña nevera de aspecto metalizado.

«¡¡DIOS MÍO!!».

Lucas corre, frenético: «¡¡Eh!! ¡¡Alto!! ¡¡Espere!!». La puerta, activada por la fatalidad, se cierra en sus narices.

Escaleras arriba, sanos y enfermos, sorprendidos, increpan al cirujano loco que los empuja sin contemplaciones.

«Planta 1».

«Planta 2».

...

«Planta 6».

Lucas aparece, jadeante, exhausto. Por la subida. Por el pánico. Ni rastro del sujeto. Tres pasillos. Cierra los ojos y escucha: corre hacia la izquierda: golpes, caídas, insultos...

Se detiene ante un portón blindado: la cámara frigorífica. Detrás, la frecuencia cardiaca es un gigantesco y amortiguado martillo percutiendo contra un yunque.

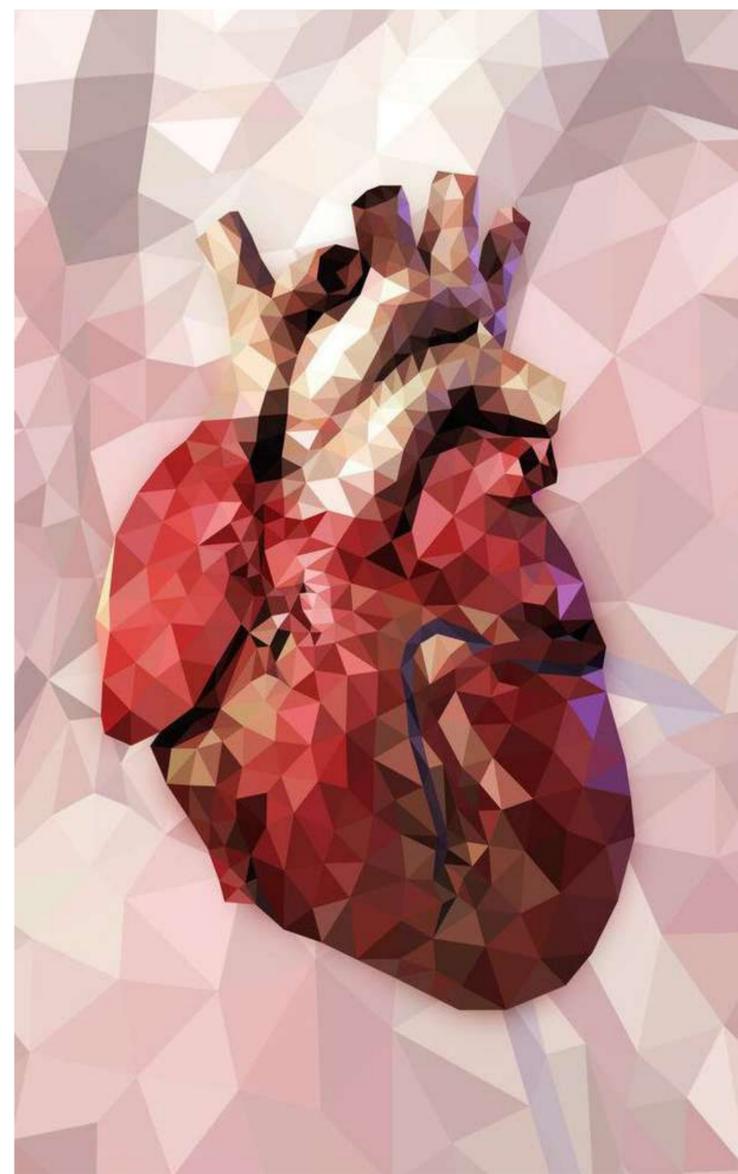
Marca el código de apertura y el torno se desplaza. Lento, desesperante. Lucas mete barriga y se cuela a la menor oportunidad.

En el interior de la cámara, el frío y el sonido lo golpean con una intensidad casi física. Decenas de pequeñas neveras plateadas, imitaciones clónicas, se suceden en los estantes.

«¿Y ahora, qué?!», se pregunta, asustado, aterido, sordo. Sabe que abrir los recipientes supondría arruinar sus respectivos microclimas, sus respectivos contenidos, las potenciales vidas, muchas, que podrían salvarse con ellos. No es la solución. En absoluto.

Y el ECO... CO... O... de la enorme campana le impide orientar la procedencia de los latidos. El doctor Martínez, cardiólogo en busca de un corazón, tiene entonces un presentimiento. Un palpito. Una corazonada.

Acuciado por la hipotermia, se dirige a la envoltura que tiene enfrente. «Es esta», se



dice. «No sé cómo lo sé, pero lo sé: es esta». Sus dedos, inmunes a su voluntad, no responden. Tampoco importa. *Deben* responder y, al fin, aunque remisos, obedecen.

Como ya hicieran en el quirófano, él también quita la tapa.

Y allí está: el órgano, ya cadáver pero aún válido, late, autónomo, a una temperatura, además, *incompatible* con la vida animada.

Increíble. Maravilloso. Espeluznante.

Lo coge. Para su sorpresa, está caliente. Demasiado, incluso. Los latidos, reverberaciones sólidas, golpean su brazo, su cuerpo.

De alguna manera, le resulta familiar.

Conocido. Sentido.

«¡¡DIOS MÍO!!».

Se palpa el tórax sobre el atuendo, de repente ensangrentado, y descubre el inequívoco perfil de los fórceps. Frenético, rasga la tela y muestra su anatomía abierta en canal: los pulmones se hinchan y deshinchán, fuelles naturales, tras las rejas de la caja torácica. La cavidad cardiaca, sin embargo, está vacía.

Aquel corazón, ritmo delator que lo ha guiado hasta allí, máquina percutora capaz de orientar, («¡...BOM, BOM, BOM...!»), su desquiciada carrera, es el suyo. «Un claro

ejemplo de órgano, que no de miembro, fantasma: lo siento latir en mi pecho aún teniéndolo entre los dedos...», piensa Lucas de manera absurda. «*Y lo soy todo: el cirujano, el donante y el receptor. Soy el muerto*».

A modo de dramático final, la compuerta del recinto frigorífico se cierra de golpe, «*¡BLOOM!!*», sumiéndolo en la noche y el silencio absolutos.

3

Lucas se despertó a lomos de la taquicardia: «*Por enésima vez... el hámster corre en la rueda infinita del pánico...*».

Desde que empezara a ejercer la Medicina, consciente de su tremenda responsabilidad, siempre le había perseguido la misma obsesión, el mismo miedo: fallar de manera irremediable a sus pacientes.

Supuso que la incertidumbre de su nueva etapa profesional tampoco contribuía, como era lógico, a disminuir su angustia.

Estaba sediento. Se encaminó a la cocina.

Antes de entrar, de encender la luz, oyó el ruido de algo rompiéndose contra el piso. Quedó inmóvil.

Un segundo golpe, una segunda fractura: «*¿Hay...?!*».

Empezó a asomarse con el puño en alto, dispuesto a golpear a cualquiera que pudiese aparecer.

En la penumbra, el frigorífico abierto iluminaba el corpachón de una mujer joven, desconocida, mientras engullía, *semidesnuda* y ansiosa, el contenido del electrodoméstico. «*¿Quién es?! ¿De dónde sale?! ¿Y por qué está...?!*».

La observó durante unos segundos y alargó, sigiloso, la mano hasta el interruptor de la pared.

4

Ambas acciones, causa y efecto, fueron simultáneas: la súbita luz provocó, paradójicamente, la literal ausencia de la extraña glotona. Vista y no vista.

Desconcertado, Lucas intentó explicarse lo ocurrido: «*La habitación es pequeña, no hay posibles escondites y, respecto a su corta estatura, el peso de la mujer puede catalogarse perfectamente como obesidad mórbida. Entonces... ¿dónde está?!*».



¿Una alucinación? No. «*O no del todo*», se dijo. El rastro dejado era innegable: decenas de alimentos a medio consumir, líquidos y sólidos, pringaban el refrigerador y el suelo.

¿Un fantasma? «*¡O dos!*», bufó, incrédulo.

Empezó a registrar la vivienda en busca de posibles intrusos. Llegado al único aseo, otro ruido, tras la puerta, volvió a paralizarlo. Se armó con una silla a modo de defensa y aguzó el oído.

Enseguida supo que aquella sonoridad, gutural y profunda, tenía un origen orgánico: eran, sin duda, arcadas, convulsiones del estómago anteriores o simultáneas al vómito.

Su recelo se convirtió en interés profesional: alguien estaba sufriendo y podía necesitar su ayuda. Dejó el mueble y llamó, respetuoso.

—¡H, hola...! ¿Se encuentra bien?! ¿Puedo ayudarle?! ¡Soy médico!

Las náuseas, sordas a su presencia, continuaron.

—¡Voy a entrar! ¡No se preocupe!

Entreabrió la puerta y encontró a la joven obesa de la cocina: embutida en su ropa interior, se metía los dedos en la boca arrodillada ante el inodoro.

Lejos de la incomodidad, aquella esbozó una alucinada y repugnante sonrisa antes de intentar tocar, a saber con qué intención, a Lucas. De manera instintiva, éste abrió

la madera con fuerza y, también de forma involuntaria, la estrelló contra el rostro tumefacto y sucio.

Los ¿ciento diez, ciento quince kilos? rebotaron golpeándose su parte superior, la cabeza, contra la pared: la fémina quedó inerte.

5

Lívido, se apartó para vaciar él también sus vísceras. Cuando el asco le permitió volver a enfocar la mirada, se llevó otra sorpresa.

De nuevo, la intrusa, su accidental víctima, había vuelto a esfumarse. Como si nunca hubiera estado allí. Su digestión, en cambio, al igual que la comida de la cocina, sí permanecía donde había sido arrojada.

¿Debía alegrarse? No estaba seguro. Lo sucedido en ambas ocasiones parecía ser, a falta de otra definición mejor, medio mentira y medio verdad. Mentira: la propia mujer. Verdad: la contradictoria e inexplicable solidez de aquella y los alimentos consumidos. «*Aunque no vaya a la cárcel, probablemente sí iré al manicomio. ¿Qué me sucede? ¿Qué está sucediendo?*». Presa del vértigo, fue a tumbarse en su nueva cama.

Se sentía cansado, con ganas, ahora sí, de dormir. Pero no quería hacerlo. Cerrar los ojos supondría, casi con toda seguridad, volver

al bucle infinito de su recurrente pesadilla, de su principal miedo. «¿Y qué pasa, además, con ella? ¿Y si vuelve mientras duermo? No. Dormir, no».

Intentó serenarse. Recordado de pronto, buscó el atrapasueños suspendido de la madera, sobre él. Pero... «No está... ¿Cómo que no está?!». Se incorporó.

Sí estaba. Más abajo: entre la cama y la mesita.

Se agachó para recogerlo y tuvo que sujetarse para no perder el equilibrio. «¡Wow! Tranquilo, pasará enseguida...». La maniobra, sin embargo, le permitió hacer un descubrimiento bajo los muelles: una barra de ejercicio con discos y un par de mancuernas. «A mi olvidadizo predecesor le gusta el deporte».

Examinó el atrapasueños, convertido éste, «Por el golpe...», supuso, en una ruina: las viejas fibras del lazo se habían roto; las curvas óseas, despegadas, habían permanecido juntas, no obstante, por la red artificial ahora flácida; las tres plumas inferiores, torcidas y sucias.

«En el arcén de una carretera, el conjunto habría pasado por el pútrido despojo de una paloma». Aún así, decidió no tirarlo: abrió el primer cajón de la mesita y, para su asombro, hizo un segundo e imprevisto hallazgo: una revista deportiva. La imagen de la portada lo dejó frío.

6

«¡Es ella!! ¡Por Dios que es ella!». La aparecida. Aunque costaba reconocerla, era ella sin ningún género de dudas: sus ojos, sus labios, su expresión... Pero su masa corporal... Sesenta o setenta kilos más delgada, lucía el impresionante físico de una culturista. No en vano, sujetaba, feliz ante sus rivales, el trofeo vencedor de lo que parecía una competición profesional del hierro.

Su nombre: Jenny.

Lucas reparó en la fecha de la publicación: solo habían pasado dos meses. «¡Es imposible, entonces, que su apariencia actual sea la que yo veo: no se puede engordar tanto en tan poco tiempo!».

Buscó entre las hojas el oportuno reportaje. Una instantánea llamó su atención: sentada en la cocina, aquella misma cocina en la que su *alter ego* había saqueado la nevera, la

deportista flexionaba el bíceps ante un variado y saludable menú.

«¡Por eso iba, y va, medio desnuda: porque estaba, y está, en casa! Su cambio es imposible y atroz. Especialmente para alguien que rinde culto al cuerpo. Algo así sería, estoy convencido, su peor... miedo, su peor... pesadilla».

Suspicaz, retomó el destruido atrapasueños y su supuesta ¿leyenda? «¿Y si... y si los terrores no se esfumasen con el amanecer? ¿Y si aquéllos, de alguna manera, como ocurre con los genios fantásticos, quedaran almacenados, atrapados, en el interior de la forma? Bastaría un accidente para...».

¿Y, siendo así, cuáles, y cuántas, resultarían, amén del sobrepeso, las fobias de Jenny: la enfermedad, el dolor, la pobreza, la injusticia...? ¿Qué otras monstruosidades, auténticas o ficticias, habrían escapado del atrapasueños? Además de los suyos, ¡ay!, ¿qué otros miedos debería soportar?

Imaginarlo siquiera resultaba excesivo, abrumador. Horrendo. De pronto, se sintió débil, agotado, mentalmente exhausto. «No puedo más...». La cuerda de su resistencia psicológica había ido deshilachándose durante años y, finalmente, como le había ocurrido al yute, la tensión había acabado deshaciéndola.

«¡Chas!».

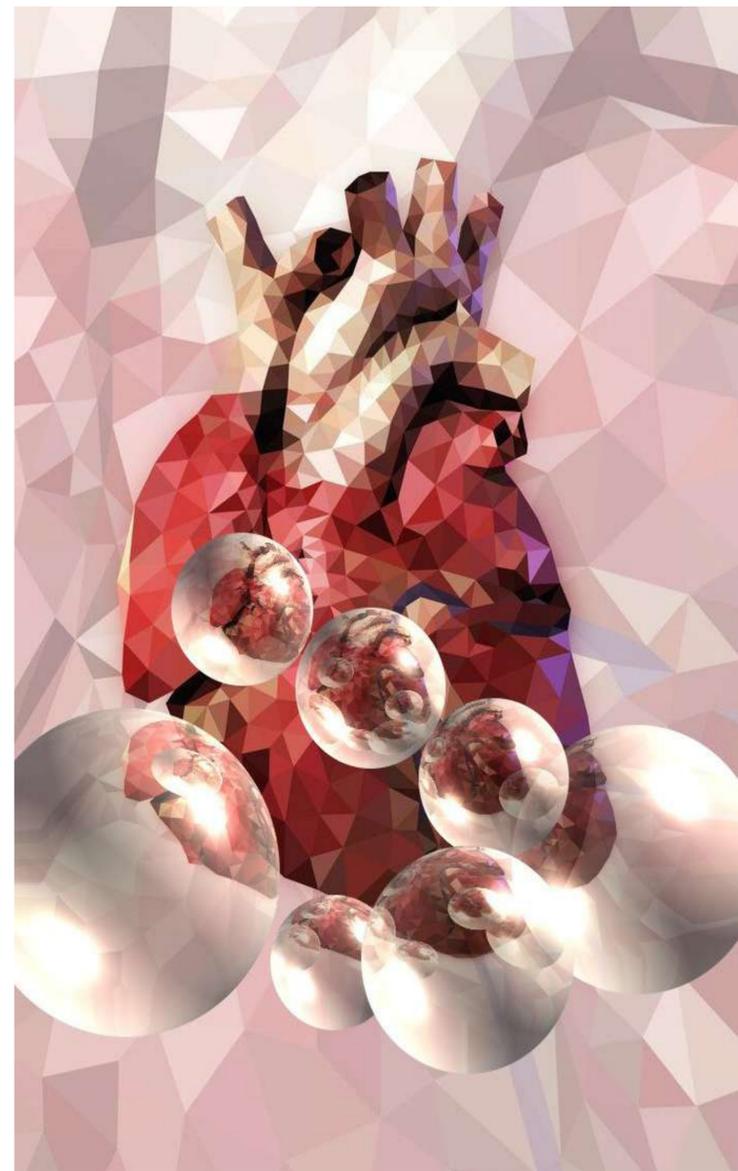
Y directo contra el suelo.

«¡Crac!».

Como científico, su primer impulso, su reacción inmediata a la presencia de un mal, era la búsqueda de su posible cura. Si la había. ¿Era este el caso? Alguno de sus colegas habría dicho que sí. Pero él sabía, por angustiosa experiencia propia, que no. «Como mucho, en la mejor de las hipótesis, el tumor del pánico se puede distraer o drogar durante un tiempo. Pero siempre, antes o después, el miserable logra burlar las defensas y vuelve a reproducirse».

Su *patología* precisaba, por tanto, la aplicación de un tratamiento radical, drástico, definitivo. Poco ortodoxo desde el punto de vista clínico, sí, pero efectivo al cien por cien. Activó el móvil y comunicó al hospital su demora *sine die*. «El médico fingiendo estar enfermo. Patético», reconoció. «Semejante al chiste: rehúso ir a la escuela y mi madre, en este caso mi conciencia, me advierte que debo ir porque soy el director. Lo dicho: patético».

Acto seguido, hizo lo propio con la inmo-



biliaria: «La anterior inquilina ha olvidado importantes artículos personales. Si quiere pasar a recogerlos, se los entregaré encantado.»

Según le dijeron, «No se preocupe», transmitirían el aviso esa misma mañana.

7

Interminables horas de angustiosa guardia, «¿Y si no lo hacen? ¿Y si ella no viene?», concluyeron, «¡Por fin!», con el liberador sonido de su nuevo timbre. Lucas abrió la puerta mostrando una perfecta y carísima sonrisa.

«¡¡Aquí está!!».

Vestida con un atuendo deportivo, Jenny era, en efecto, la mujer de la revista. A pesar de sus afiladas y hercúleas proporciones, su pequeña talla transmitía un aire de simpática fragilidad.

—¿Y qué ha sido ahora? Discúlpeme, pero tengo una cabeza... Me paso la vida de aquí para allá, de competición en competición, y siempre olvido algo en alguna parte.

—No se preocupe: a mí me pasa algo parecido. Se trata de algunas cosas que podrían ser valiosas para usted. Las tiene en el dormitorio. Por cierto, ¿en qué compite? Si no es indiscreción.

—Soy culturista. Miniculturista, como dicen

mis amigos. Ahora me preparo para el Star Women XXI en la categoría de peso ligero.

—He visto algo en televisión... Impresionante.
—Gracias... —rio, halagada.

Ya en la alcoba, Jenny reconoció las pesas, «¡Menos mal que me las regala el patrocinador!», la revista y el lastimoso atrapasueños.

—¿Qué le ha pasado?! —sintió refiriéndose a éste último—. ¡Ay...! Lo compré en No pudo terminar la idea. De súbito, el amable anfitrión la sujetó por la espalda taponando sus vías respiratorias con un pañuelo, supuso, empapado con algún líquido cuyas intensas emanaciones recordaban a la lejía. Intentó zafarse. Sin éxito. Su fortaleza no pudo contrarrestar el mísero envite, la desfavorable diferencia de peso respecto al otro y el efecto narcótico del figurado bactericida.

Las energías fueron abandonando a la aterrada e impotente Jenny hasta hacerla traspasar el umbral de la consciencia.

8

Tras echar a la joven en la cama, Lucas se sentó frente a ella, indeciso, angustiado: sabía qué hacer, pero, pese a sus intensas elucubraciones, aún no había decidido cómo hacerlo. No se lo reprochaba. Toda su formación había estado siempre orientada hacia la vida y ahora, de repente, cansado ya, como suele decirse, de temer al miedo...

«¿Y después?», se interrogó. «Después... ¿qué? Obviado el pragmatismo del asunto, y en lo que a mí respecta, ¿habrá terminado la angustia? No, claro que no. Pero, al menos, será solo mi angustia».

Jenny empezó a removerse, inquieta: algo atormentaba su desvanecimiento. Y, a juzgar por su expresión y gemidos, debía ser algo grave, peligroso, aterrador.

De manera también insospechada, el atrapasueños, sobre la mesita de noche y quizá animado por el creciente voltaje de energía onírica, comenzó a sacudirse. Poco a poco, a medida que subía la intensidad del terror, las convulsiones de aquél fueron aumentando su violencia hasta hacerlo brincar, potro indómito, sobre la madera.

Lucas observaba, patidifuso.

Hasta que el fenómeno, guillotina tajante, «¡Chac!», se detuvo.



Y de los fragmentos óseos, materia inerte, surgió una progresiva niebla nocturna perlada de estrellas, vapor de tantos delirios asimilados por el tuétano muerto, que empezó a contaminar la realidad con su ponzoña soñada.

Segundos después, quizá culminado ya el envenenamiento, el colchón adquirió vida con un vigoroso bamboleo: sobre éste, como un naufrago desfallecido en su balsa, Jenny resistía a merced de sus pesadillescas olas.

«Algo en su interior intenta escapar, subir desde donde quiera que esté prisionero, reprimido... Desde su subconsciente, supongo».

Y creyó bien. Al otro lado de la cama se irguió un individuo semejante al propio Lucas, un doble especular cuya mirada, bisturí homicida, se hundió en él. Su mano derecha sostenía una mancuerna.

«Era de esperar... Lógico, después de todo: ella también temía, también teme morir...».

El doctor Martínez, aterrado caballista, huyó galopando de nuevo sobre la taquicardia, latido ensordecedor.

En el pasillo, tras sobrevolar más que correr, un par de metros, la visión del fondo, frente a

la puerta principal de la vivienda, lo derribó.

«¡¡DIOS MÍO!!».

Mientras la auténtica Jenny, continuaba inconsciente en el dormitorio, la Jenny onírica, obesa mórbida en cueros, obstruía la salida con su sola presencia: cruel, mordisqueaba un corazón vivo, latente.

De alguna manera, a Lucas el órgano le resultó familiar. Conocido. Sentido.

«¡¡DIOS MÍO!!».

Se palpó el tórax sobre el atuendo, de repente ensangrentado, y descubrió el inequívoco perfil de los fórceps. Frenético, rasgó la tela y mostró su anatomía abierta en canal: los pulmones se hinchaban y deshinchaban, fuelles naturales, tras las rejas de la caja torácica. La cavidad cardiaca, sin embargo, estaba vacía.

Aquel corazón, ritmo delator que lo había guiado hasta allí, máquina percutora capaz de orientar, («¡...BOM, BOM, BOM...!»), su frenética carrera, resultaba ser el suyo. «Un claro ejemplo de órgano, que no de miembro, fantasma: lo siento latir en mi pecho aún teniendo ella entre los dedos...», pensó Lucas de manera absurda. «Y lo soy casi todo: el cirujano y el donante. Soy, ahora sí, el muerto». ■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
insomni@mail.com O CONTACTANOS EN
LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking



https://www.instagram.com/revista_insomnia

INSOMNIA

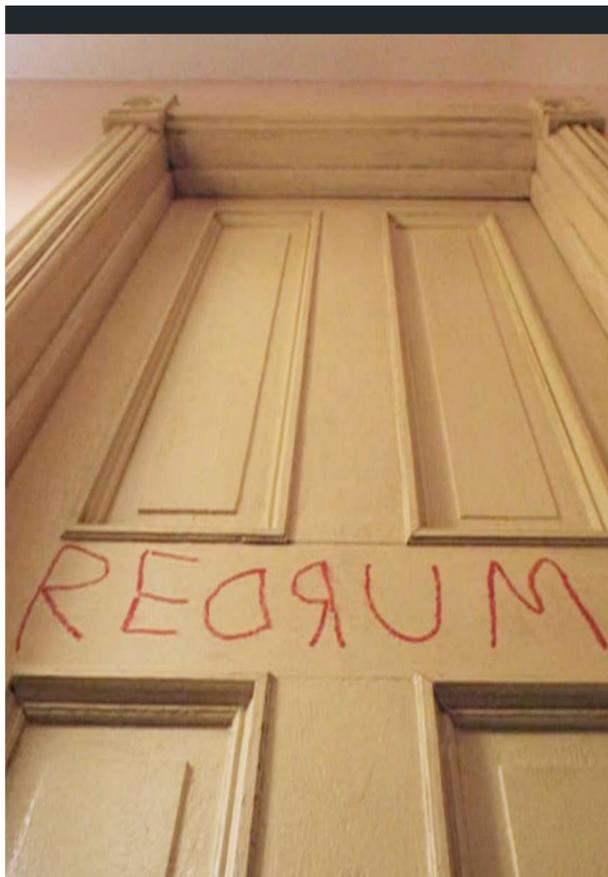
www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... FEBRERO DE 2000



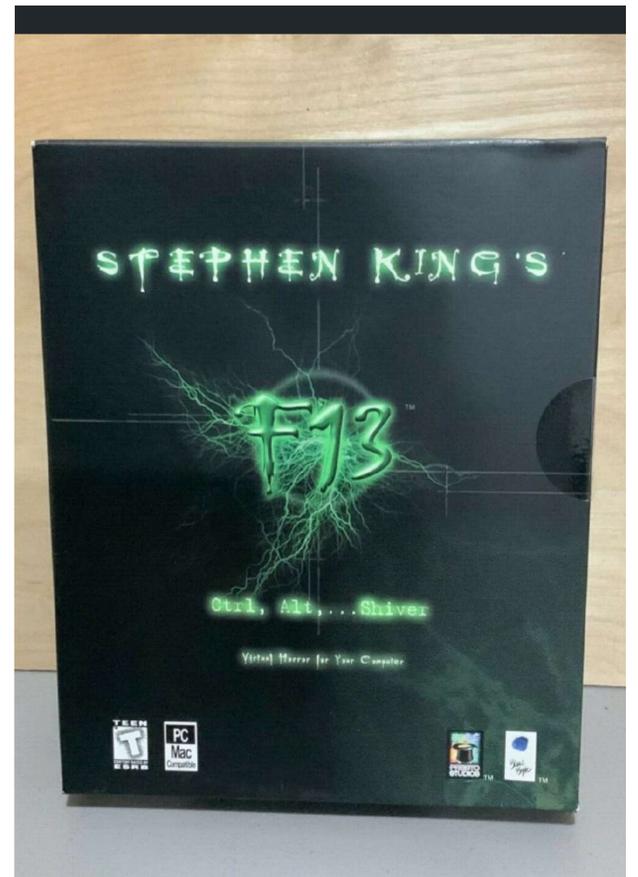
NOMINACIONES PARA *THE GREEN MILE*

El film *The Green Mile* era nominado en varias categorías para los Premios Oscar de aquel año. Las mismas eran: Mejor Película, Mejor Actor Secundario (Michael Clarke Duncan), Sonido, y Mejor Guión Adaptado (Frank Darabont). Pero también hubo nominaciones en otros premios: Directors Guild Awards (Frank Darabont), y Screen Actors Guild (Michael Clarke Duncan como Mejor Actor de Reparto).



¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?

En una emisión del programa de televisión de Estados Unidos *Who Wants to be a Millionaire* (¿Quién quiere ser millonario?), la pregunta era: ¿Qué palabra se repetía dada vuelta en el libro y la película *The Shining*? Y las opciones: «Killer» - «Murder» - «Revenge» - «Blood». No hace falta que digamos la respuesta correcta, pero si debemos decir que el participante eligió primero «Blood» y luego «Revenge»...



F13: UN CD-ROM INTERACTIVO

Blue Byte Software editaba *Stephen King's F13*, un CD-ROM interactivo que era un compendio de software para computadoras PC y Macintosh. El elemento central era el relato «*Everything's Eventual*», en una presentación interactiva. Luego incluía minijuegos (*No Swimming*, *Bug Splat*, y *Whack-A-Zombie*). El resto del CD eran una serie de screensavers y sonidos terroríficos. Una idea original en su conjunto, y poco más.

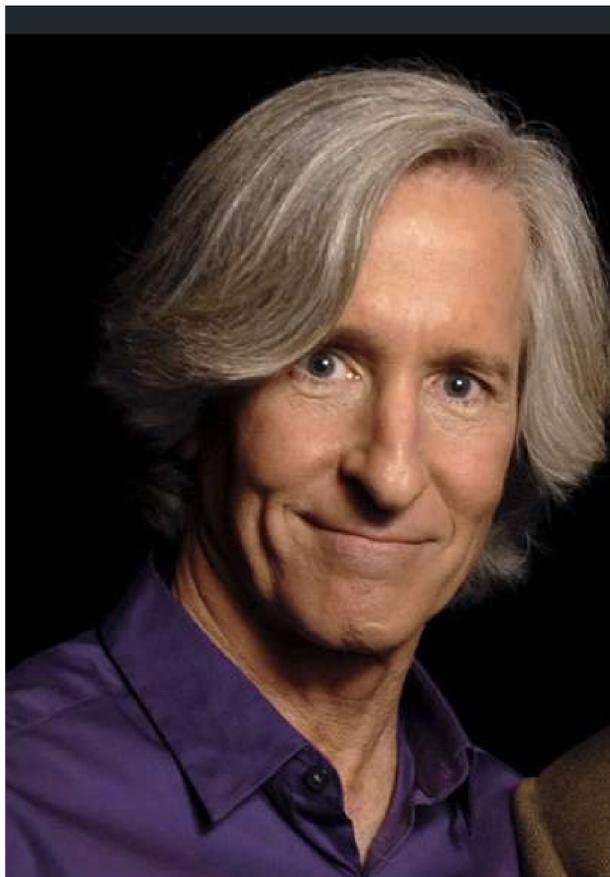


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... FEBRERO DE 2010



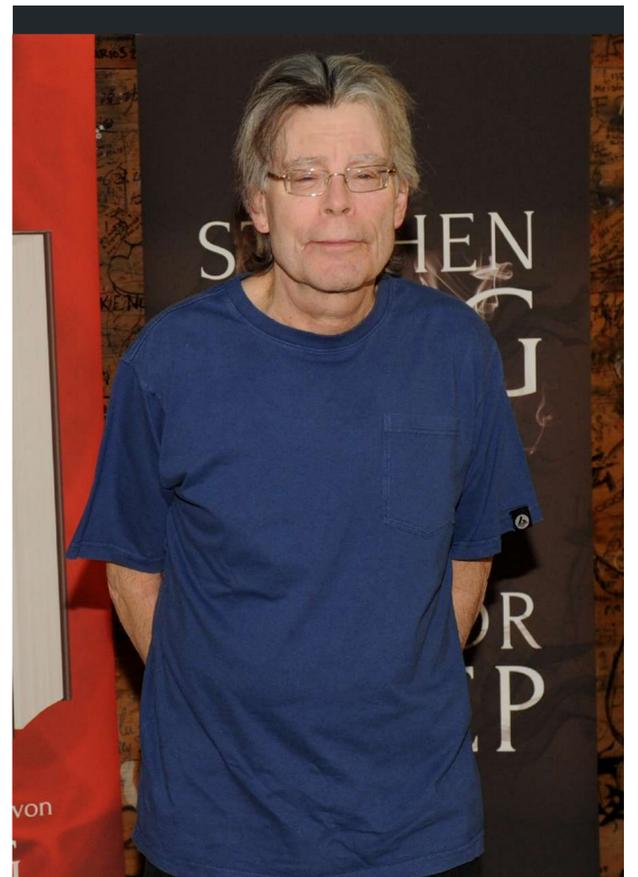
EMILY ROSE:
LA ELEGIDA

La cadena SyFy anunciaba que habían elegido a Emily Rose (*John From Cincinnati*) como protagonista de su próxima serie *Haven*, basada en la novela corta de Stephen King *The Colorado Kid*. Rose daría vida a la agente del FBI Audrey Parker, que investigaba un asesinato en la pequeña ciudad de Haven, Maine, y se encontraba atrapada en una red de actividad sobrenatural entre sus ciudadanos.



BAG OF BONES
A LA TELEVISIÓN

Mick Garris volvía al territorio King. El guionista y director comentaba al portal *Shock Till You Drop* un avance sobre su adaptación de la novela de King de 1998, *Bag of Bones*, que en vez de saltar a la gran pantalla se convertiría en una miniserie para televisión. Matt Venne, que trabajó para Garris en *Masters of Horror* y había escrito *Pelts* de Dario Argento, era el encargado de adaptar el guión original para un formato de miniserie.



LOS CONCEPTOS
DE DIOS Y EL DIABLO

Aquel mes **INSOMNIA** publicaba una entrevista a Stephen King realizada por *Bangor Daily News* en 1988. King declaraba cosas tan interesantes como ésta: «Estoy interesado en el bien y el mal. Creo que el concepto del mal es algo que está en el corazón humano. Pero la bondad es probablemente algo más interesante. Crecí en un hogar cristiano, y tiendo a fusionar esos conceptos alrededor de símbolos de Dios y del diablo, y los pongo en mi obra».

READING GROUP KIT

Un compendio de material para profundizar en el libro *Hearts in Atlantis*

por Ariel Bosi

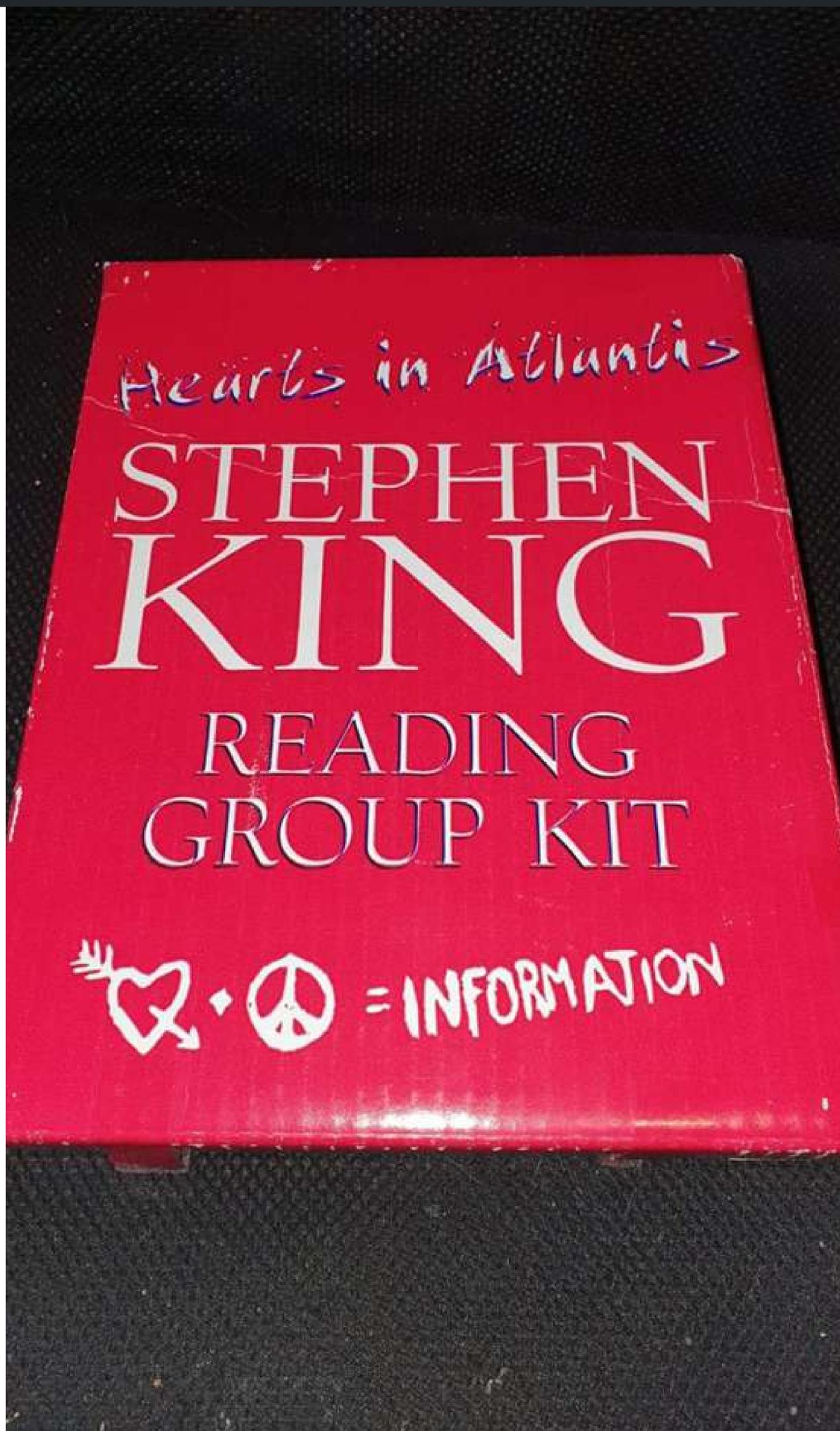
Hace algunas semanas recibí un ítem que busqué durante muchos años: el Reading Group Kit de *Hearts in Atlantis* (*Corazones en la Atlántida*), un paquete promocional lanzado como herramienta de difusión de aquel libro, que está a medio camino entre la novela clásica y la antología de relatos.

Incluye un montón de cosas de especial interés para el fan de Stephen King:

- Guía de lectura para el libro.
- Cuestionario.
- Un cassette con un fragmento del audiolibro leído por King.
- Postales.
- Mazo de cartas de poker.
- Guía de cómo jugar *Corazones*.
- Una carta de King.
- Medallas.

Lo que más me llamó la atención fue una llamada a un concurso para aquella librería que consiguiera la mejor campaña promocional.

El manager se llevaba, entre otras cosas, una copia de *The New Lieutenant's Rap* (un pequeño cuadernito editado por el propio King con la versión original de la tercera historia del libro, reproduciendo su escritura a mano y firmada.▪





Contenido del Reading Group Kit de *Hearts in Atlantis*, publicado en el año 1999 y distribuido principalmente en librerías de Estados Unidos.

GARBAGE PAIL KIDS DE KING

por Ricardo Ruiz

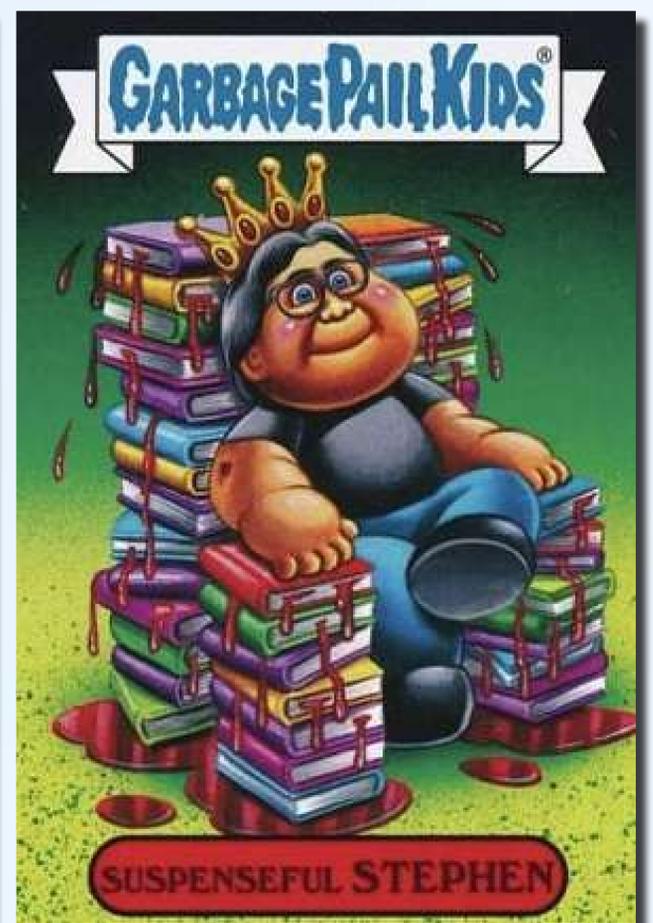
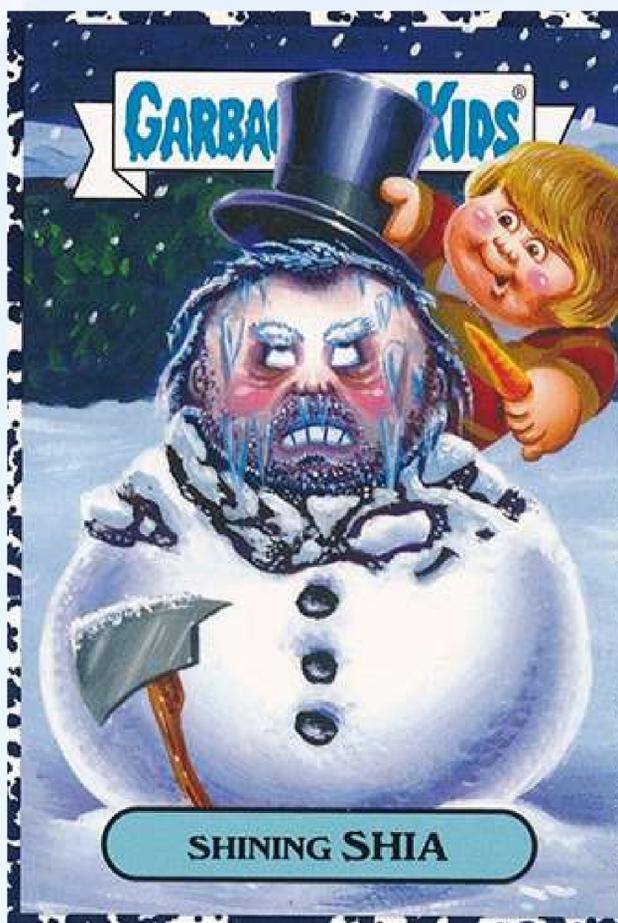
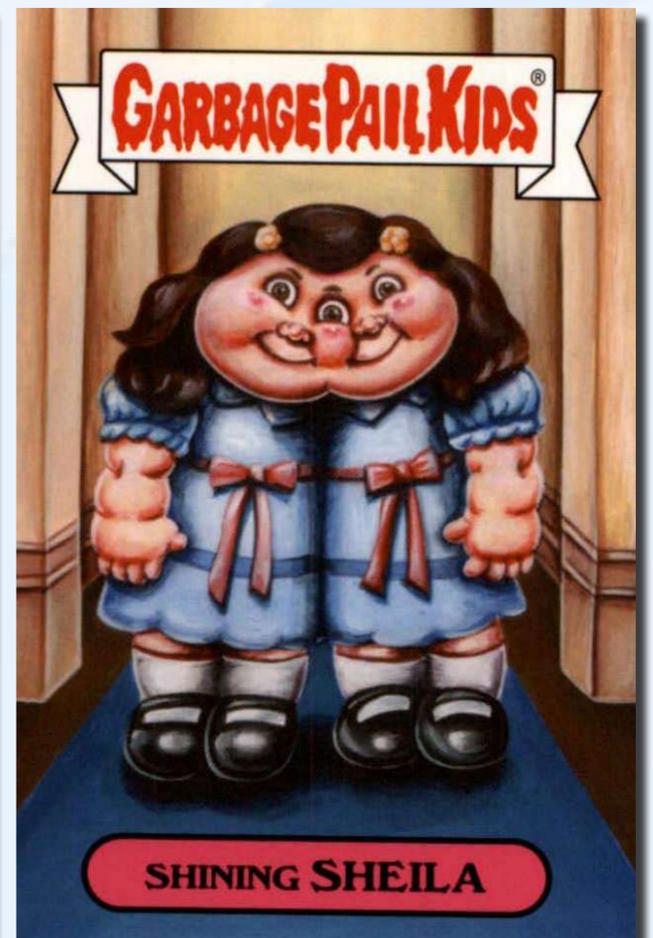
Garbage Pail Kids es el nombre de una serie de figuritas o cromos producida y distribuida por la compañía Topps, lanzadas originalmente en 1985. En España son conocidas como *La pandilla basura* y en Argentina como *Basuritas*.

En cada figurita aparece la caricatura de un personaje con alguna anormalidad cómica o sufriendo un terrible destino, con un nombre humorístico construido mediante un juego de palabras. Muchas de ellas están basadas en personajes del cine y la televisión, aunque con ligeras variantes. En la gran mayoría hay una dosis importante de humor negro, lo que ha llevado a numerosas polémicas a lo largo de los años, sobre todo en escuelas de Estados Unidos, donde prohibieron la circulación de las mismas entre los niños.

Además, la compañía Topps ha sufrido algunas demandas por infringir derechos de autor, ya que presenta personajes "inspirados" de manera muy obvia en otros ya existentes.

Polémicas aparte, dentro de las últimas series publicadas, podemos encontrar algunas de ellas relacionadas con Stephen King, y realmente son muy graciosas.

Dos de ellas están basadas en *IT*, dos en *The Shining*, y una nos muestra al propio Stephen King.



LIBROS: EL AULA 19

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

A menudo, en la literatura de terror, suele recurrirse a mansiones o lugares encantados, sitios poblados de fantasmas que esconden un trágico y oscuro pasado y que proporcionan al lector una atmósfera de sobresaltos e inquietudes saciadas desde las primeras hasta las últimas páginas.

Un pasado trágico

La mayoría de estas novelas son clásicas de la literatura de dicho género. Obras de culto como *La guarida*, de Shirley Jackson, *La casa infernal*, de Richard Matheson, *El diario de Ellen Rimbauer* o *El resplandor*, del maestro Stephen King, por nombrar solo algunas, han sido las más leídas y consideradas como imprescindibles en las bibliotecas de nuestros hogares. Estas novelas son claros ejemplos de que la química funciona y hace que, con bastante frecuencia, se recurra a otro de esos «lugares encantados» con la publicación de un nuevo trabajo que haga alusión a este enigmático e intrincado tema.

Un consejo: añadan a su lista de los deseos *El aula 19*, de Federico Axat, el autor de la fascinante *Benjamín*, su debut literario publicado por *Suma de Letras* en el 2010, con más de veinticinco mil ejemplares vendidos únicamente en papel. Y que luego sorprendiera con varias novelas, a cada cual mejor.

Nos encontramos con una de esas obras a tener en cuenta en un futuro muy cercano. En esta ocasión, «ese lugar poblado de fantasmas» es un colegio para niños ricos que se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad. En el edificio se hallaron los cuerpos de catorce niños hace

apenas una década. Ahora cinco personas que, de alguna forma, estuvieron relacionadas con el trágico suceso acontecido en aquella época, han quedado atrapadas en su interior y no existe vía de escape. Incomunicados con el exterior, la desconfianza da lugar a terribles disputas entre ellos, a manipulaciones y a engaños, y esto crea una atmósfera de suspense descrita a la perfección por el autor.

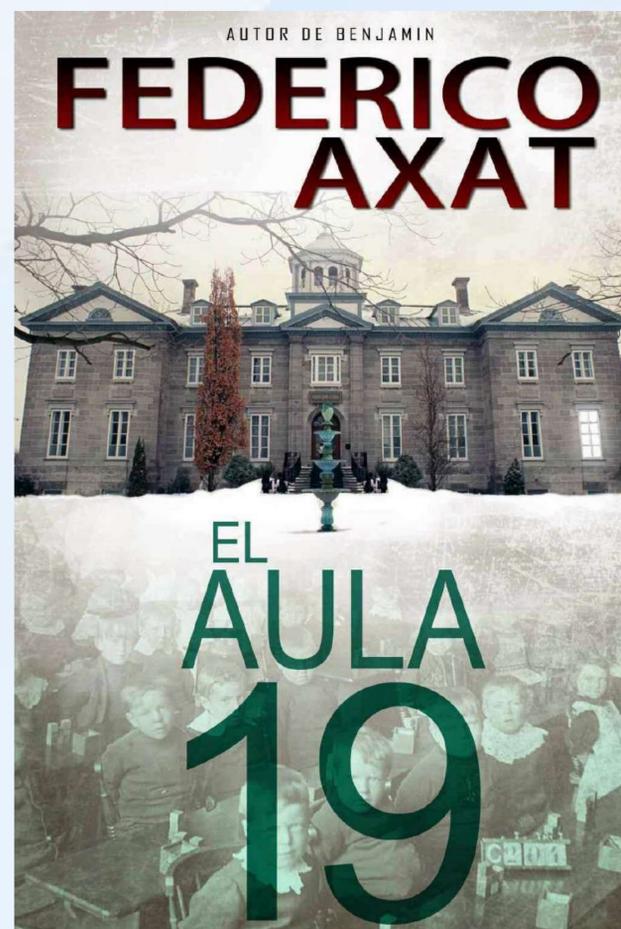
Un final impredecible, otra vez un giro de tuerca espectacular a la novela, como en su primer trabajo, el que nos brinda el autor, que ya desde el principio auguraba muy buenos resultados.

Estamos ante un libro que hubiese firmado hasta el mismísimo King, y a quien Federico Axat hace un guiño en el título de la novela. Si ha leído la saga de *La torre oscura* no le habrá costado adivinarlo. Lo “peor” de esta novela es que, hasta la fecha, únicamente está disponible en formato digital, pues no hubo aún ninguna editorial que se atreviera a dar el primer paso para publicarla en papel y, de esta manera, poder llegar a más público. ¡Ojalá que esto se solucione muy pronto!

Federico Axat es, sin duda, una realidad a la altura de los grandes autores del género y *El aula 19* enriquecerá esa lista de clásicos que fueron mencionados al inicio de esta reseña y que, a buen seguro, pasará a formar parte de esas obras que algún día pensará en volver a leer. Si no lo creen, abran cualquiera de sus novelas y dadle una oportunidad, no se arrepentirán.

Sinopsis

En plena noche, cinco extraños son convo-



Libro: El aula 19

Autor: Federico Axat

Editorial: Amazon Digital Services

Año: 2013

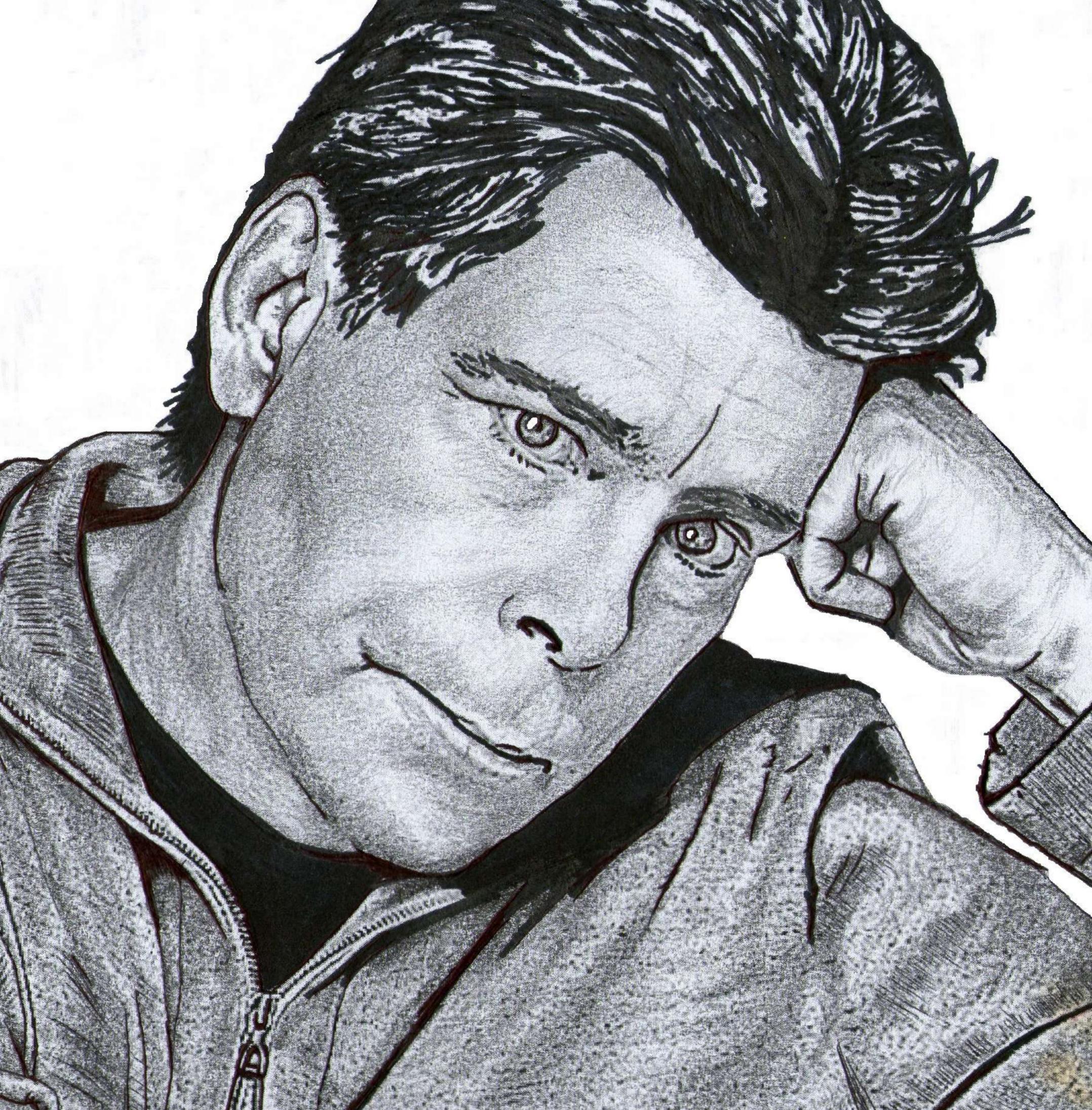
cados de manera peculiar a una escuela para niños ricos en las afueras de la ciudad. Una vez dentro, y todavía sin conocer el propósito real de la reunión, comprenderán que todos ellos están relacionados de una u otra manera con una tragedia que tuvo lugar una década atrás: la muerte de catorce niños en el aula 19. En un juego de desconfianzas y complicidades, deberán desentrañar el misterio de aquellas muertes y sus implicaciones en el presente. En la escuela se esconde la verdad, pero también alguien peligroso que ha esperado mucho tiempo para mostrar su verdadera naturaleza. ■

EL ARTE DE GARY PULLIN (II)

Artista nacido en Ontario, se desempeñó como director de arte de la publicación *Rue Magazine*, para la que escribe su columna «*The Fright Gallery*». En 2009 fue elegido artista del año en los Rondo Hatton Awards. Es el creador de numerosos pósters, portadas, y criaturas cinematográficas. También ha dado vida a los mundos de Stephen King, como esta portada de *Horrohound* y su tributo al film *Christine*.

CONTRATAPA





INSOMNIA

www.stephenking.com.ar